



# ప్రణయ రంగం

(నడు రంగముగల ప్రాచీనము ప్రసిద్ధ అంగవక్త సూచకకర్త.  
 చివర ప్రసన్న ముద్రా (1791 - 1816) రచనలలోని  
 'వల్లు' దీనికి మూలం.)

భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రా వు

ప డి ష రు

కొండపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

అన్ని స్వామ్యాలూ  
గ్రంథకర్తని

ప్రథమ ముద్రాణం  
జూలై 1953-1000

## హెచ్చరిక

కేవలం వినోదం నిమిత్తమైనా సరే, లేక సామ్యు వసూలు చేసుకొనే నిమిత్తమైనా సరే, ఈ ప్రదర్శనాలలో ఎవైనా సభ్యులకు అదదలచిన ప్రతి సంఘంవారున్నా ముందుగానే, గ్రంథకర్తకి వ్రాసి లిఖితానుమతి పొందకపోవడం కాపీ రైట్ చట్టప్రకారం ఒక నేరం గనక, అసంగతి గమనించి లిఖితానుమతి పొంది తరువాతనే అడుకోవాలి.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

రాజమండ్రి

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల  
రాజమండ్రి

నెల  
రూపాయి

# ప్రణయరంగం

## రంగాల పేర్లు

1. రెండుపేర్లు క్రియుడు
2. తండ్రి చెప్తే తను వద్దన్న కిల్లే తన ప్రయ
3. మాయపేరు క్రియుడు అసలుపేర వధువుతో : మావేరం
4. చెరోపేరుకీ చెరో సవాలునూ
5. యువతీ యువకుల్న కలపడానికి పెద్దల యత్నం
6. యుద్ధరంగానికి అందరూ ప్రయాణం
7. ద్వంద్వయుద్ధాలు అబద్ధం, వివాహాలు నిజం

## పాత్రలు

పరాంకుశం—(ముసిలి జమిందారు)

కుమార సేనం } —(పరాంకుశం కొడుకు, కథానాయకుడు)  
వసంతం }

సారథి—(పరాంకుశం నౌఖరు)

ఆకాశం—(కుమార సేనం నౌఖరు)

కృపాకరం—(కుమార సేన స్నేహితుడు, ఒక ప్రేమ బాధకుడు)

దేవయ్య—(కల్పకొన్ని ఆశించిన ఒక క్రియుడు)

జ్వాలారంగం—(కల్పకొన్ని ఆశించిన మరో కాముకుడు)

తలుపులు—(దేవయ్య నౌఖరు)

రాంభాణమ్మ—(కల్పకొన్ని మేనత్త అనవలసినమాట బదులు అటు  
వంటి మరోమాట అంటూండే వ్యక్తి)

కల్పకం—(వధువు)

ఉళిక్కి—(రాంభాణమ్మకి దాసి)

నంకేతములు : (నటించేవారికి)

RF - ఎ. ఎ. - కుడిఎదర

RM - మ. మ. - కుడిమధ్య

RB - ర. రె. - కుడివేనక

LF - ఎ. ఎ. - ఎడమఎదర

LM - ఎ. మ. - ఎడమమధ్య

LB - ఎ. రె. - ఎడమవేనక

MF - మ. ఎ. - మధ్యఎదర

MM - మ. మ. - మధ్యమధ్య

MB - మ. రె. - మధ్యవేనక



## ప్రణయరంగం

పాత్ర : వచ్చే రంగాలు

ప— 1, 2, 3, 5, 6, 7

కు— 2, 3, 4, 5, 6, 7

సా— 1

ఆ— 1, 2, 6, 7

కృ— 2, 7

దే— 2, 4, 7

జ్ఞా— 2, 4, 7

త— 4, 6, 7

రాం— 1, 3, 5, 6, 7

క— 3, 5, 6, 7

ఉ— 2, 3, 7

రంగం : వచ్చే పాత్రలు

1. — ఆ, సా, ఉ, క, రాం, ప

2. — ఆ, కు, కృ, దే, ప, జ్ఞా, ఉ

3. — కు, ప, ఉ, రాం, క

4. — దే, త, జ్ఞా, కు

5. — రాం, క, ప, కు

6. — రాం, క, ఆ, త, ప, కు

7. — దే, జ్ఞా, కు, కృ, ప, త, రాం, క, ఆ, ఉ

# ప్రణయ రంగం

రంగం-1

[రెండో తెర ఎదట వీధి. R F నించి సారథి నిష్క్రమంగా నడుచుగుంటూ పోయి L F కి నిష్క్రమిస్తాడు. అతడి వెనకాలే ఆకాశం వస్తాడు. వెళ్ళిపోయినవాణ్ణి నిదానించి చూసి, వాణ్ణి గుర్తు పట్టినట్టు నటించి]

ఆ—ఇదేమిటీ ! ఆశ్చర్యంగా ఉండే ! సారథిలా ఉన్నాడే ! (మళ్ళీ చూసి) సారథే ! (చప్పట్లు కొట్టి) ఎమోయ్ సారథీ ! ఇటుయిటు !

సా—ఎవరూ ! ఆకాశంగారా ! ఈ విలాసపురం నువ్వెప్పుడొచ్చావయ్యా !

ఆ—(నానుస్తూ) వచ్చాం !

సా—అంటే నువ్వేనా ?

ఆ—అవును, నీమాట ! నువ్వు ఒళ్ళిడవే నచ్చావా ?

సా—అంతా వచ్చాం, మేం.

ఆ—అంటే !

సా—ముసిలి అయ్యగారూ ! మరీ.....

ఆ—ఆయనికి కీళ్ళ నెప్పలుగా !

సా—అవును. ఆ కీళ్ళ నెప్పలు చాలా జోరుగావచ్చి పడేటట్టు కనపడిందిట. అతివచ్చు పడేలోపల వాటిని దగాచేసి

పారెయ్యడానికి ఆయన నన్ను బండి కట్టెయ్యమన్నాడు. కట్టేశాను. బుర్రున వచ్చేశాం.

ఆ—ఆయన అంత తొందరగా తెమిలారా?

సా—తొందర లేకపోతే ఆయన పరాంకుశంగారే కాదు. ఆయనతో పని—తల్చుగున్నప్పుడే తాతపెళ్ళి,

ఆ—సరే. ఇంకా ఎవరొచ్చారు ఆయనతో!

సా—ఆయన తమ్ముడుకూతురు రత్నమాలా, దాసీ, వంటవాడూ, గుర్రాలవాళ్ళూ వచ్చాం. మేం సరేగాని, మన చిన్నయ్యగారూ మీరూ వచ్చారుగావునుగదా ఇక్కడికి, మన ముసిలిబాబుగారు ఈ పడుచుబాబుగారిని ఇక్కడ చూస్తే ఎంత నిర్భాంతపోతారో! నువ్విప్పును నౌఖరి చేస్తూంటా మన చిన్న బాబు కుమార సేనంగారి దగ్గరేనా?

ఆ—అబ్బే కుమార సేనంగారిదగ్గర నేను నౌఖరి మానేశాను.

సా—ఏమిటి? నిజంగా!

ఆ—ఆ. మానేసీ...

సా—నురోరిదగ్గర జేరావేమిటి?

ఆ—ఆ అల్లాంటిదే. వసంతం అనే చిన్నదళవాయి దగ్గర.

సా—అబ్బే, ఎంతపనిచేశావ్! మీకు మన కుమార సేనంలాంటి యజమాని తల్లకిందులైనా దొరుకుతాడా!

ఆ—అందుకనే మానలేదు!

సా—ఏమిటీ, మానలేదూ ?

ఆ—మానలేదు.

సా—మరి మా నేశానన్నావ్ కాట్టయ్యా !

ఆ—అవును మా నేశాను.

సా—హోరి నీయింట పటారంగానూ, చిన్న బాబు గారిదగ్గర మా నేశావా, మానలేదయ్యా ?

ఆ—కుమార సేనంగారిదగ్గర మా నేశాను గాని చిన్న బాబుగారిదగ్గర మాన్లేదు.

సా—అబ్బ అవునయ్యా, మాన చిన్న బాబుగారిపేరు, అనగా మాన ముసలయ్య పరాక్రమంగారి అబ్బాయిసేరు కుమార సేనంగాడు కాదూ !

ఆ—అబ్బ, ఇక చెప్పేస్తాను, విను.

సా—చెప్ప.

ఆ—ఒళ్లి ముక్కలో చెప్పాలంటే, ఆ కుమార సేనాని గారూ ఆ వసంతం అనే చిన్నదళవాయిగారూ ఒకడే.

సా—హోరి ! నీపలుకు బంగారంగానూ ! అల్లా చెప్పు ! ఆయనా ఈయనా ఒకడేనా ?

ఆ—అవును. అంచేత, ప్రస్తుతం ఈ విలాసపురం వచ్చింది ఈ చిన్నదళవాయి వసంతంగారే గనక మిగతా సగం యజమానిగారైన సేనానిగారితో నాకు నిమిత్తంలేదు.

సా—ఔర ! నేచెబుతా వినండి ఆకాశంగానూ, చిన్న బాబుగారికి ఇదేదో పైత్యం అయిఉంటుందే, అవును గాని, అసలుసంగ తేమిటి ?

ఆ—నువ్వు గుట్టుగా ఉంటావా?

సా—ఆ. ఒట్టు.

ఆ—అయితేవిను. ఏముందీ? అంతాప్రేమ! ప్రణయం! ప్రణయవిషయంలో నేమాలువెయ్యడం దేవతల నాటినంచీ వస్తూనేఉంది.

సా—ఆమాత్రం నేనే అనుకున్నాను. ఎవరో భామ ఉంటేనేగాని నాటకమేఉండదు. కాని చిన్నబాబుగారు నేనానిపని మానుకుని చిన్నదళవాయిగా నటించడం ఎందుకూ?

ఆ—ఎందుకా! అక్కడేవుంది ఈ విషయంలో మజాకా. విను. సారథీ! కుమారసేనంగాడు ఓ యువతిని ప్రేమిస్తున్నారు. ఆ యువతి వింతలభిరుచులు గల వ్యక్తి. చిన్నబాబుగారు ఒక ఉపదళవాయి అని ఆవిడకి తెలియడం నయంటగాని, గొప్ప జమీదార్ని పరాంకుశ ప్రభువుగారి వారసుడని తెలియకూడదుట!

సా—అదేమి అభిరుచో ఆవిడికి! సేబాసు! దాని కేవలచేగాని, ఆవిడికి పోనీ ఆస్తి ఏమన్నా ఉందా?

ఆ—ఓ, లక్షా! దేశంలో సగంసాత్తు ఆవిడదే! మనం కూలివాడికి కూలియిచ్చేస్తామే అల్లాగా ఆవిడ ప్రభుత్వముఖాలుకుడా తీర్చిపారెయ్యగలదు. వాళ్ళింటో కుక్క, బంగారపుళ్ళెంలో తింటుంది. చిలక, ముత్యాలు నవ్వుతుంది. ఇంతెందుకూ, ఆవిడజనం బ్యాంకునోట్లతో పొట్లాలు కట్టుకుంటాడు.

సా—బలే ! బలే ! సరే. ఆవిడికి మన సేనానికి అన్యోన్యత ఏర్పడుతోందా ?

ఆ—అన్యోన్యతలోనూ సామాన్యం అనుకుంటున్నా వేమిటి; చిలకా గోరింకాలా ఉంటూన్నాడు.

సా—ఆవిడ పేరు ?

ఆ—కల్పకం ! అయితేం, బిల్లిచిక్కుంది.

సా—చెప్పవేమరీ !

ఆ—ఆవిడకి ఓమేన త్త ఉంది. ఆమేన త్త మహా కర్ర పిడిఘటం, శనిదేవతలాగ అడ్డొస్తోంది. కాని, ఆ ముసిలావిడ మన చిన్న బాబుగారిని చూడలేదు. మేం లవంగపురం మకాంలో ఉంటూండే టప్పడు మా బాబుగారికి ఆ అమ్మాయిగారి పరిచయం అయింది.

సా—దివ్యంగాఉంది. వారికి శీఘ్రమే దాంపత్యాను బంధం కలగాలని కోరుతున్నాను. సరేగాని, ఆకాశంగారూ! ఈ విలాసపురం మహా ఇద్దైన ఊరులాఉండే ! దీన్ని గురించి తెగవిన్నాం. ఇక్కడ వినోదాలకి అంతూ తెంపూలేదు.

ఆ—ఆ పోదురూ ! రాత్రి పడకొండుగంటల్లో అన్నీ తామని ఆగిపోయి ఊరుకుంటాయి. ఆతరవాత కాస్త పేకాడుకోడానికేనాలేను. ఎల్లానో తంటాలు పడుతున్నాను.

సా—పేక మీ రొక్కరే ఆడుకుంటున్నారా ?

ఆ—లేదు. కృపాకరంగారి మనిషివాడూ నేనూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాం ! నువ్వుకూడా, రా. ఆయన భలే తమాషారక్తం, నువ్వు ఆయనంట్టే చెవికోసుకుంటావు.

సా—అవును. నే నతణ్ణి ఎరుగుదును. అతనిపేరు తలుపులు. అతని యజమానే రత్నమాలగారిని వెళ్ళాడ బోతూన్నది.

ఆ—నురే! సరేగాని...ముసలయ్య ఎక్కడ దిగాడు?

సా—దగ్గరే. మీరుకుడా వస్తారా?

ఆ—తరవాత వస్తాలే. ముసలయ్యగారు ఇక్కడికి రావడానికి కారణం కీళ్ళనెప్పులకి అందకుండా తను ముందొచ్చేయ్యాలనేనా, ఇంకా ఏమన్నా పనిమీద వచ్చారా?

సా—తెలియదండి.

ఆ—నీకు తెలియకపోదు, చెబుదూ!

సా—నిజమేనండి, నాకు తెలియదు. చిన్న బాబుగారికి ఈజిల్లో ఎదో సబంధం ఉందిట. పిల్లని చూడ్డానికి వచ్చారేమో అని నా అనుమానం.

ఆ—అదోటా! చిన్న బాబుగారికి ఆసంగతి తెలియదే! సరే సరే! నువ్వు వెళ్ళిపో! అరుగో కుచూరనేనంగారు! (అని కుడిపక్కకి చూపిస్తాడు) నేను వెళ్ళాలి;

సా—(L F కి పోతాడు)

ఆ—(R F కి పోతాడు)

[రెండవతెర లేవగా, రాంభాణమ్మ ఇల్లు. ఒక సోఫా మీద కల్పకం కూచుని పుస్తకం చదువుకుంటూ ఉంటుంది. కొన్ని పుస్తకాలు పక్కగా పడిఉంటాయి. L F ని ఒక కుర్చీ ఉండాలి. ఉళిక్కి R F నించి గబగబా వస్తుంది]

ఉ—అమ్మాయిగానూ, అమ్మాయిగాదు !

క—(లేచి) ఏమే, అంత కంగారుగా ఉన్నావేం ?

ఉ—వీధిచివర్నొంచి ముసలమ్మగారు వస్తున్నారు. ఆవిడతో ఒక ముసిలాయన వస్తున్నారు.

క—ఈలోపుల సద్దుకుందాంలేస్తూ ! నువ్వు గ్రంథాలయానికి వెళ్ళావా ? పుస్తకాలు తెచ్చావా ?

ఉ—కొన్ని తెచ్చానండి. ఇయిగో. (అని దాచినవి తీసి యియ్యబోతుంది)

క—‘పెంకిముగుడూ,’ ‘ఆడంగివరుడూ,’ ‘పోకేళా భర్తా’ ఉన్నాయా ?

ఉ—లేవండీ, ఎవరో పట్టుకుపోయారట. అవీలేవు. ‘మారణప్రణయం,’ ‘హృదయప్రమాదానా,’ ‘శృంగార స్తోత్రా’ కూడా లేవు.

క—ఎవీ (అని తెచ్చినవి అందుకుని చదివినట్టు నటిస్తూ) ‘విషమసమస్య,’ ‘సున్నితపు బాష్పాలు,’ ‘ప్రణయ పలాయనం,’ ‘పురుషుని పూర్ణవిధులు’—సరేలే, ఏవోవోటి. (చిటిగలువేసి) ఊఁ ఊఁ ఇనన్నీ దాచెయ్.

ఉ—(కిందసడిఉన్న పుస్తకాలు తీసి ఒక్కొక్కటే కల్పకానికి యిస్తూ) ఇది ?

క—ఇదా ! ‘అమ్మాయిక అత్యచారం’—బల్లకింద పారెయ్.

ఉ—ఇది !

క—ఇదా ! ‘లోపల కుళ్ళేమనిషి’—జేబులోవేసేదూ!



ఉ—ఇది !

క—అబ్బ ఇదా ! ‘అబలాంతరంగం’—ఆమూల పడేసిరా !

ఉ—ఏది ఉంచమన్నారూ ?

క—‘స్త్రీగీతావళి’ తియ్యి, అందులో ‘అభిమానత్వం’ ఉన్న పుట వైకిరాసి !

ఉ—(చూసి) అంతదాకా ఎవరో చింపేశారు.

క—అయితే ‘గాంభీర్యం’ అనే అధ్యాయందగ్గర గుర్తుపెట్టు, ‘స్త్రీ సీతిజాబులు’ ఇక్కడే ఉండనీ. నువ్వు దొడ్లోకి పో.

ఉ—(LM కి పోతుంది)

క—(తనుకూడా LM కి నడిచి పక్కని నుంచుని, రాంభాణమ్మ వస్తూండడం కనిపెట్టి అదృశ్యం అవుతుంది)

రాం—(RF నించి ముందుకి నడిచి వెనక్కితిరిగి) రండి రండి, పరాంకప్రభువుగారు ! మీరు ఎంతో కీర్తి శేషులు ! దయచేసి ఇల్లా దయచేసి, చాలా చాలా దయించండి.

ప—(వచ్చి కర్రమీద ఆనుకుని కుంటుతూ సోఫా మీద కూర్చుంటాడు)

రాం—మా మేనగోడల్ని మీయెడటికి ఆహుతం చేస్తా నుండండి. (LM వైపు నడిచి) కల్పకం ! ఓసిదుర్మతీ, దుందుభీ ! ఇట్లారావే పెండరాళేనూ !

క—(LM నించి ఒక అంగవచ్చి నిలబడుతుంది)

రాం—(వెనక్కి వెళ్ళి సోఫాకి కుడిపక్క ఎడర నుంచుంటుంది) ప్రభూ! అట్లా చూడండి. అదే నూ అల్పసంకల్పాల కల్పకం! ఇది కోరి కోరి మంచి 'ఫూల్' లా ఆరి తేరింది. వంశశౌరవం బొత్తిగా పునీతం చేసిపారేసి, ఒక గవ్వైనా చెయ్యని ఎవడో ధవ్వా అబ్బాయిగురించి తన సర్వమూ గుర్తిస్తుందిట !

క—రాంభాణమ్మత్తా !

రాం—కొత్తవాళ్ళెదట ఉత్త అత్తాలంటేచాలు—  
పేరెట్టి రాంభాణమ్మత్తా-అనఖ్ఖరేదు.

క—అత్తా, వెనక నేను నిన్నుగురించి ఏమని ఆలోచించుగు నేదాన్నంటే—

రాం—ఏమన్నావ్ ? నన్నుగురించి ఆలోచించుగు నేదానివీ ! ఆసీ ! అభీరించేదానివికావు, నయమే. ఆలోచించు గోవలిసినంత అత్యంతం నీ కెల్లావచ్చిందో నాకు తెలియకుండాఉండే !—పడుచుకన్యలకి ఆలోచన సుతరామూ కూడదు ఏమనుకున్నావోగాని ! మేం ఇప్పుడు సీతో వినయపూర్వకంగా సెలవిచ్చే దేమిటంటే, నువ్వు ఒళ్ళిమాట సత్వరంగా మాతో మనవిచెయ్యాలని. ఏంమాటా ! ఇటీవల సీమనస్సుని పట్టుకున్న ఘటాన్ని నువ్వు పూర్తిగా సంస్మరించి పారేసి మరి వాడు నీకు ధారకం లేనంతగా వాణ్ణి మరిచిపోవాలని !

క—అయ్యో, అత్తయ్యా అత్తయ్య! మన జ్ఞాపకాలది ఒకదారీ, మన ఇష్టాలది మరోదారీనూ! మరిచిపోడం అనేదికాదా అంత తేలికకాదు.

రాం—కావలసినంత తేలిక అని నేనంటాను. మనిషికి బుద్ధిపుట్టి ప్రారంభం అంటూ చెయ్యాలిగాని, లేకపోతే మరిచిపోడం అంత తేలికపని భూమ్మీదలేదు. నాకు రూఢిగా తెలుసు. (కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ ఏడుపుస్వరంతో) మీ మామయ్య—చచ్చి సునర్గాన్నున్నాడు. వారిని నేనిప్పుడెంత మరిచిపోయానూ, (తాపీగా) ఆయన అసలు జనించే ఉండకపోతే ఆయన్ని ఎంత ఎరక్కుండా ఉండేదానో అంతగా మరిచేసేశాను—అంతగా ఎల్లా చెయ్యగలిగానూ? అల్లా చెయ్యడం నావిధి అనుకున్నాను, తిరిపోయింది (గంభీరంగా) చెబుతున్నాను విను, కల్పకం! తీవ్రమైన భయంకర జ్ఞాపకాలు కన్నెపడుచుకి తగవ్.

స—(కల్పకం వైఖరిచూసి) అరె! రూఢిగా తెలుస్తోంది. ఏది జ్ఞాపకం పెట్టుకోవద్దన్నారో అది మరవడానికి ఈ అమ్మాయి అభినయించడంకుడా లేదే! ఔర! ఈవిడ చదువుకున్న ఫలితంగావునిది.

క—అత్తా! నువ్వు నన్నింత చిన్నచూపు చూడ్డానికి, నేచేసిన నేరం ఏమిటమ్మా?

రాం—ఈ వ్యాపారంలోంచి ఎల్లానో అల్లా బయటికి దుర్గమించడానికి యత్నించకో, కూచమ్మ! ఇందువిషయమైనా దగ్గర కేవలం సుప్రతిహతమైన హ్యూక్సాక్ష్యం బోలె

దుంది—సరేకాని, ముందుచెప్ప. చెప్పినట్టు వింటానని వాగ్దానం చేస్తావా? నీయిష్టులు వెతిక తెచ్చిన వరుణ్ణి నువ్వు సేకరిస్తావా?

క—అత్తా! నేను నీతో తెలిగించి చెప్పేస్తాను, విను. మరొకవరుణ్ణి చూసుకోడానికి నాకేగనక స్వతంత్రత లేకపోతే, మీరు తెచ్చేవరుడంటే నేను పెడముఖం పెట్టవలిసాస్తుంది.

రా—అయ్యో అయ్యో! ఇదెక్కడపిల్లమ్మా! ఎన్నుకోడాల్సిన పెడముఖం పెట్టడాల్సాగురించిన గోల నీకెందుకే! అట్లాంటివి కన్నెపడుచుకి తగవుస్తే, ఏమనుకున్నావోగాని! నువ్వు తెలుసుకోవాలి. ఎన్నుకోడాల్సిన పెడముఖాలూ ఆయేటికాయేడు మీదపడ్డకొద్దీ తగ్గిపోతాయి. అందుకని, ఎప్పుడూకుడా, దాంపత్యం అనేది పెడముఖాలతో ప్రారంభం కావడమే డేమతమం. సరి, మరొక నిక్షేపంలాంటి సంబంధం నీకు మేం చూసిపెట్టేపక్షానికి, నువ్వు ఆ పాడుదాళ్ళా వసంతం అనేవాణ్ణి వదులుకుంటానని మాటయిస్తావా?

క—నా మనస్సుతో సంబంధం లేనిమాట చెప్పువలిసిందని నన్ను మీరు కోరుతున్నారు. అటువంటిది జరిగితే నామాటతో సంబంధంలేని పన్ను నేను చెయ్యాలి.

రా—అట్లాగా! అయితే దయచేయ్, లోపల గది లోకి దయచేయ్! ఇంకోళ్ళతోకలిసి నువ్వెక్కడ కూర్చోగలవ్, నీ వైత్యకళికలూ నువ్వు కూర్చోవాలిగాని!

క—అవశ్యం పోతానత్తా! చూస్తూ చూస్తూ పాడై పోడం నాకిష్టంలేదు. (అని: L M కి నిష్క్రమిస్తుంది)

రాం—(L F కేసి ఉన్న కుర్చీలో కూచుంటూ) చూశారా, పరాకుప్రభూ ! మీకు ఎంత ఉత్తుకుష్టపుకోడలు వస్తుందో !

ప—చూశాచూశా ! ఇందులో ఆశ్చర్యపడనలిసింది ఏమీలేదు, రాంభాణమ్మగారూ ! ఇదంతా ఏముటో తెలుసా, ఆడపిల్లలకి చదువు నేర్పడంవల్ల వచ్చిన తప్పనిసరిఫలితం ! నా శపథం వినండి, నాకే ఒక వెయ్యిమంది కూతుళ్ళున్నారనుకోండి, దైవసాక్షిగా చెబుతున్నాను, వాళ్ళల్లో ఒక్కరికీ గుడా ఒక్క అక్షరమేనా నేర్పించను, నూలుగారడీయేనా నేర్పిస్తానుగాని !

రాం—అబ్బోఅబ్బో ! పరాంకుశంగారూ, మీరు ఆడబాణికి కేవలం పరిపందిలా ఉన్నారే !

ప—నేను ఊరికే అనలేదమ్మా ! నేను 'మీయింటికి వస్తూండగా దారిలో మీ మేనగోడలి దాసీని చూస్తేని గదా, అది గ్రంథాలయంలోంచి నస్తోంది. దాని వంటినిండా పుస్తకాలే, నేలబారు చట్కారీరకం ! తక్షణం ఊహించుకున్నాను ఆ దాసీగారి యజమానురాలు ఎంత స్వధర్మం తెలిసిన వ్యక్తిగదాలని.

రాం—నిజమేనండి, ఈ నగరంలాంటివి బొత్తిగా అఘోరస్థలాలు !

ప—అందులోనూ, పుస్తకాలు ఇంటికి చదువుకోడానికీచ్చే గ్రంథాలయాలంటాయేం, అవి యధార్థంగా కుళ్ళు జ్ఞానం విస్తరింపచెయ్యడానికి మొల్చిన నిత్యకార్తి వృత్తాలు !

అవి సంవత్సరం పొడగాగుతా పూస్తూనేఉంటాయి! అందు వల్ల, ఘంటాపథంగా చెబుతున్నాను, రాంభాణమ్మగారు! వాటిపత్రాలు ఒళ్ళిసారి తిరగెయ్యాలని ముచ్చటపడేవాళ్ళు వాటిఫలాలుకుడా ఎప్పటికైనా చవిచూడాలని కోరతారు.

రాం—పోదురు పోదురూ, పరాంకుశంగాదు, నిశ్చయంగా స్త్రీవిద్యగురించి హ్రస్వాస్పదంగా మాట్లాడుతున్నాడు. ముసలయ్యగారు స్త్రీలనిగురించి వీరసం చూపిస్తున్నాడు.

ప—ఇదోటా! అయితే, ముసలమ్మా! ఆడచదువు గురించి నేను తమతో వాదించను. ఆసంగతి అట్లా ఉండనీండి. దానికంటే ముఖ్యతరమైన అసలు విషయంలోకి వత్తాం. నేనుచేసిన ప్రతిపాదనకి మీరు ఏవిధమైన ఆటంకమూ లేనుకద!

రాం—ఎంతమాత్రమూ లేదని, నిశ్చయంగా అంటున్నాను. దేవయ్యగారు అనేవరుడితో నేను ఫలానా అని చెప్పతగ్గ ఖరారేమీ చేసిఉండలేదు. కల్పకం అలాగాడు వద్దని పట్టుగాఉంది గనక మీ కుమారుడు నెగ్గడానికే ఎక్కువ వీళ్ళు కనిపిస్తాయి.

ప—సరేనండి. నేను మావాడికి తక్షణం ఈ సంగతి రానేస్తాను. వాడికి ఈ సంగతి లేకమైనా తెలియదు, నా బుర్రలో ఇది కొంతకాలంనించి ఉన్నప్పటికీ! వాడిప్పుడు తన దండుతో నేనలో ఉన్నాడు.

రాం—మేము మీ అబ్బాయిని ఎన్నడూ చూడలేదండి, పరాంకుశంగాదు ! దీనికి అతడేమీ ఆటంకం చెప్పడని నేను ఆశిస్తాను.

ప—ఆటంకమా ! మావాడా ! చెప్పడానికి గుండెలుండదూ !

రాం—సరేనండి, పరాంకుశంగాదు, దేవయ్యగారికి పెందరాళే ఉద్వాసన చెప్పించేస్తాను. మీ కుమారుడి యొక్క ప్రళయగీతం వినే ధోరణిలోకి కల్పకాన్ని తీసుకొస్తాను. మీ సేనానితో చెప్పడంలో ఈ అమ్మాయి బాత్రిగా అవశ్యం అనిపించే ఘటం కాదని మనవిచెయ్యండి.

ప—ముసలమ్మగారూ ! నేనీ విషయం చాలా చాకచక్యంతో నడుపుతానైండి—మరి సరే, నేనుంటాను. తీరావచ్చి మరిచిపోక, మీ అమ్మాయితో వ్యవహరించేటప్పుడు మీరు కరుగూ ఉండాలమ్మోయ్ ! నామాట వినండి, నిరంకుశంగా ఉండాలి.

రాం—అల్లాసేనండి నిరంకుశంగాదు !

ప—ఈ సంబంధం తిరస్కరించిందా, గదిలో పెట్టి రాయంటి తాళంవేసేయ్యండి. విన్నారా ! (వెళ్ళబోతూ మళ్ళీవచ్చి) అన్నీ ఎందుకూ ? లెళ్ళి నాలుగు రోజులపాటు తిండెట్టకుండా లంకణం కట్టించారా, ఎంత దార్లోపడుతుందో మీకిప్పుడు తెలియదు. (అని R F కి సంతోషంతో వెళ్ళిపోతాడు.)

రాం—(తనలో) ఏ ఉపాయం పన్నితే, నా సహజ జ్ఞానంతో ఈపిల్లని అణిచివట్టేయ్యడం నాకు చాలా సంతోషం కాని, జ్వాలారంగం అనే మరో అబ్బాయి తిరుగుతున్నాడు. అతడంటే నాకు సత్వవృత్తి అని కల్పకం పోల్చుగుంది. ఉళక్కి నాగుట్టు బయటపెట్టిఉంటుందా! అబ్బే! ఉళక్కి శుద్ధమొద్దు. పిల్చి అడిగెయ్యవలిసిందే! (LM కేసి నడిచి చూస్తూ) ఒసే ఉళక్కి ఉళక్కి! (అది నచ్చేలోగా తనలో) మరోమరో దళారీ దాసీఅయిఉంటే నేను నమ్ముతానా! ఇది వెరిఫీనుగ!

ఉ—(ఎడమ మధ్యనించి వచ్చి) పిల్చారా, మామ్మగారు!

రా—మరేనే! ఇల్లారా (అని కుడిఎడరికి జరిగి) కల్పకం లోపలగదిలో ఉందా?

ఉ—మరేగావునండి.

రాం—ఈవేళ నువ్వు వీధులో కెళ్ళినప్పుడు జ్వాలారంగం కనిపించాడా?

ఉ—అబ్బే, ఆయన మొహమేనా కనపడలేదండీ.

రాం—నేచెప్పిన రహస్యం నువ్వు...

ఉ—(చెవులు మూసుకుంటూ) ఎంతమాట, ఎంతమాటాడారు బామ్మగారు!

రాం—ఏమోలే, నీకు నోట్లో నువ్వేగింజ నాన్న. నాల్గేదీ!



ఉ—(నాలిక చూపిస్తూ) కావలిస్తే తెగ్గోసెయ్యండి.

రాం—సరే సరే నోరుముయ్! అట్టే అమాయికంగా ఉండకు, టోపీపడగలవ్ !

ఉ—నేనా ! నాకేమండీ టోపీపడేదాకా !

రాం—నువ్వు పనిచూసుగుని, కాస్సేపట్లో నాకు కనపడు. జ్వాలారంగంపేర మరోఉత్తరంరాసి నీచేతి కిస్తాను. జాగర్త చెబుతున్నా విను ఉశక్తి! వాళ్ళ రహస్యాలు! వాళ్ళరహస్యాలు మోసుగొచ్చి నువ్వు నాచేవిని వెయ్య వలిసిందానవేగాని, అల్లా చెయ్యకుండా నారహస్యాలు బయటపెట్టావా ఒళ్ళిసారి నేను కోపంతో అక్కటికం చూపించి అనుకంపించేసరికి నువ్వు హాడిలి ఆకాశ మంటి పోతావ్ ! జాగర్త. నువ్వు అమాయికురాలివిగాదా అని చెప్పేసి ఊమించనున్నీ నీ వాక్కాయవైత్యం ! ఇప్పుడే వస్తాను ఇంట్లోకినడు... (అని RF కి వెడుతుంది)

ఉ—(తనలో) ఆహాహా, ముసలమ్మ గడుసుదనం ! (ఒక కాగితం తీసిముసలమ్మ వెళ్ళినవేపు చూపిస్తూ) ఇదిగో నా అమాయికత్వంవిలవ. ఒకళ్ళసంగతి మరొకళ్ళకి తెలియ కుండా అందరిద్గిరా బోలెడు సొమ్మూ సరుకులూ లాగే శాను. అమాయికంగా కనిపించడమే అన్నిటికంటే మాయ ! (అని LM కి పోతుంది).

## రంగం-2

[కుమారసేనం బస. ఒక చిన్న బల్లా రెండు మూడు చిన్న కుర్చీలూ ఉంటాయి. అతడు యోధవేషంలో ఉండి, బల్లదగ్గర కూచుని కాగితాలు చూసుకుంటూ ఉంటాడు. కాగితాలు కొంచెం సర్ది బల్లగంట కొడతాడు. ఆకాశం, నడుంకట్టి R F నించి వస్తాడు]

కు—ఏమిటీ?

ఆ—ఇందాకా నేనిక్కడికి వస్తూంటే, వారింటిదగ్గర పెద్దయ్యగారు కనపడ్డారండి.

కు—ఎవరు? మానాన్నగారే!

ఆ—చిత్తం. వెంటనే ఆయన అనారోగ్యంగా ఉన్నట్టు మనం విన్నామనీ, ఎల్లాఉంటున్నారో కనుక్కోడానికి మీరు ఎప్పుడు రావచ్చునో అడగడానికి నన్ను మీరు పంపారనీ, అన్నానండి.

కు—నేనుకుడా ఈ విలాసపురం వచ్చానని తెలియడంతోటే ఏమన్నారు, మానాన్న?

ఆ—(బుర్రగోక్కుంటూ) ఏమంటారండి! ఆమాట వినగానే ఆయన ఎంత ఆశ్చర్యపడ్డారో చెప్పలేమండి. ఎంత ముసిలాయనాకుడా అంతాశ్చర్యపడడు. వీరు రెండుమూడు అంగలు వెనక్కివేశారు, సణిగారు, టీట్టుకున్నారు, మీరు ఈవూరు రానడం ఏంరోగం అని అడిగారండి.

కు—(సకిలించి) ఊహ. నువ్వు ఏమన్నావ్ ?

ఆ—(కొంచెం చిరునవ్వుతో) నేనాండీ. నేను కొంచెం కోతలుకోశానండి. సరిగ్గా ఏంకోతలో ఇప్పుడు మరిచిపోయానండి. కాని, రూఢిగా నమ్మండి, యధార్థం ఒళ్ళిపిసరేనా ఆయనకి దొరకనియ్యలేదు. అది సరిగానండి, అయ్యగారూ, ఒళ్ళి మనివండి. మనం ఈపూరు ఎందు కొచ్చామని చెబుతూండాలో కూడబలుక్కుంటేగాని, ముందు ముందు ప్రసాదాలు తప్పించుకోడానికీ సందర్భంగా బొంకడానికీ వీలుండదండి. మీనాన్నగారితో వచ్చిన బంట్రోతులంతా నన్ను అదేప్రశ్నలు, అదేప్రశ్నలు.

కు—నువ్వు వాళ్ళదగ్గర ఏమీ కక్కలేదుకద !

ఆ—ఒక్కమాటకాదు, ఒక్క అక్షరమేనా బెసకనియ్యలేదండి. కాని, చోదకుల్లోకల్లా తెలివైన సారథి ఉన్నాడే.

కు—చంపేశావురా, చవటగా ! వాణ్ణిగాని నమ్మి చెప్పేశావా ?

ఆ—అబ్బేబ్బే ! ఛీఛీఛీ.....ఒళ్ళిపలుకు, ఒళ్ళి అక్షరంలో తలకట్టుకుడా చెప్పలేదండి. నేనే ! అసాధ్యణ్ణి. వాడు, నన్ను మరీమరీ అడిగాడండి. నేను టక్కరిచేశాను, బలేటక్కరి చేశానండి, మరి ! సారథిగారూ సారథిగారూ, మేం ఇక్కడికి రిక్రూటుకోసం వచ్చాం అన్నానండి, అంతే. అంటే ఏముటో నేను తేల్చలేదు. మనుష్యుల రిక్రూటో,

డబ్బు రిక్రూటో అంగబలం రిక్రూటో ఎదై నాసరే వాడికి ఒక టే, ఎవడికై నాఅంటే.

కు—సరే. అది బాగానే ఉంది. రిక్రూటునిమిత్తం వచ్చాం అంటూండు.

ఆ—రిక్రూటుకోసం వచ్చాం అంటే అద్భుతంగా పని జరిగిపోతుందండి. ఆమాటే కొంచెం తీవ్రంగా ఉండడానికి నారధితో ఏంచెప్పానో తెలుసాండి, మీరప్పుడే—కుర్చీల మోతకి పనికిరానివాళ్ళని అయిదుగురినీ, వాలంట్రీ బంట్రో తుల్ని ఏడుగుర్నీ, బిలియర్డాట నౌఖర్లని పదముగ్గుర్నీ పైస్ట్రంలో చేర్చించారని చెప్పానండి.

కు—హోరి, మూర్ఖరాజా, అవసరంకంటే ఎన్నడూ ఎక్కువచెప్పకు.

ఆ—చిత్తం చిత్తం. కాని, సమర్థించుకుంటేనేగాని ఏ అబద్ధం నిలవదండి.

కు—సరే.

ఆ—మీనాన్నగారు అడిగితే రిక్రూటు జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి.

కు—సరే సరే సరే. ఎవరో పిలుస్తున్నారు, చూసి, తీసుకురా. కృపాకరం అయిఉంటుంది.

ఆ—(R F కి వెడతాడు)

కు—(తనలో) మా రత్నమాలకూడా ఊరొచ్చినట్టు కృపాకరం ఎరిగుండడు. కాస్తేపు బావమరిది సరసం కాని య్యచ్చు.

ఆ—(R F నించి నచ్చి పక్కకి బసలగా, కృపాకరం ఉసూరుమంటూ, దీనంగా వస్తాడు.)

కు—ఇదుగో, కృపాకర్ ! రా ! అన్నప్రకారంగా ఊడిపడ్డావే ?

కృ—వెళ్ళబోయినపని దాల్లోనే అయిందీ ! ఏమిటి విశేషాలూ ! ఏకాడికొచ్చింది నీకల్పకం వ్యవహారం ?

కు—అల్లానేఉంది. మొన్న ఆ అమ్మాయితో కలహం పెట్టానుని వచ్చేసినదగ్గరించీ నేను అక్కడికి వెళ్ళలేదు. కబురు చెయ్యకపోతుందా అని ఎదురుచూస్తున్నాను.

కృ—ఆ అమ్మాయికి నచ్చజెప్పి, ఊణంలో, లేవ దీసుకు చక్కాపోకూడదూ ?

కు—ఏడిసినట్టే ఉంది. అల్లాచేసి, ఆ అమ్మాయికి కొట్టుగాచ్చే ఐశ్వర్యంలో మూడువంతులు చెడనాడుకోనా ? అబ్బేబ్బే, అయితే వెనకేచేసుంజేవాణ్ణి తీసుకుని వెళ్ళిపోడం అనే పని.

కృ—అయితే మరి జాప్యం ఎందుకూ ? పిల్లగురించి నీకు రూఫీ అనిపిస్తే, పిల్లతోచెప్పేయ్, ముసలమ్మకి అసలు రూపంలో కనిపించేయ్, యీముసలయ్యకి రాసేయ్ !

కు—నమ్మది నమ్మది. అల్లాచేసేద్దామన్నా చిక్కుగానే ఉంది.

కృ—ఏమిటాచిక్కు ? ,

కు—దళవాయి వసంతంతో ఆకల్పకం లేచిరావడానికి సిద్ధంగా ఉన్నమాట రూఢి.

కృ—నువ్వేగా?

కు—అవును. అయితే? నేను ఫలానా అని తెలిడం, రాయబారాలూ, చూపులూ, ప్రధానమూ, లాంఛనాలూ, ఉన్నూరుమంటూ మామూలుపెళ్ళీ, ఇవన్నీ ఆపిల్లకి ఇష్టంఉన్నట్టు తోచదు. అంచేత, కల్పకాన్ని కొంచెం తయారుచేసి క్రమేపీగాని నా ద్వంద్వవైఖరి తెలియనియ్యకూడదు. ఏదోచేస్తానుగాని, హెటల్కిమనం కలిసి భోజనానికి వెళదాం, ఉండు, కృపాకర్.

కృ—నాకెందుకోయ్, నలుగురితోనూ పంక్తిని కూచుని భోజనం చేసేట్టుగదా నాస్థితి!

కు—పెంకితనం చేశావంటే, నువ్వు నలుగురిలోకీ రాకుండా నిన్ను ఒక్కటేటి, వదులుకుంటాను, కృపాకరం! అబ్బబ్బ! నీకున్నంత విసుగూ, తప్పులెంచడం, మాట వినిపించుకోకపోవడం మరి ఏకాముకుడికీ ఉండదు. ప్రేమించడంలో పారుషం ఉండాలోయ్!

కృ—నలుగుల్లోనూ కూచోడానికి అనర్హుణ్ణి ఒప్పుకుంటాను.

కు—నేనుమాత్రం ప్రేమలో లేనుటోయ్! అందులోనూ నాది ఎంత సాహస శృంగారం? నీకుమల్లే నేను ఇదవుతూ కూచుంటానా? సంశయాలూ భయాలూ ఆశలూ

వాంఛనా సోగుచేసి అడ్డదిడ్డంగా ఓ గడ్డిమేటి తయారు చేసి తలలో ధరించి పల్లెటూరి కన్నెపిల్లలాగ ఊరేగుతూంటానా ?

కృ—(నిట్టూర్పుపుచ్చి) అది కానోయ్, బాబీ ! నేపెట్టుగున్నంత ధ్రువంగా నువ్వు ప్రేమలక్ష్యం పెట్టుకోలేదు. నీప్రేమ—జూదంలో నువ్వు పందెంకాస్తావ్, ఓడితే మళ్ళీ మళ్ళీ కాయగలవ్. నాపందెమే ఒకటి, అది ఓడ నంటే, నాపని మట్టం !

కు—అరె ! ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా మారత్నమాల గురించి నీకు పట్టుగున్న బాధ ఏమిటి ? నీబుర్రలో జరిగే వైత్యపు గారడీవల్ల నీకు కనిపించే భయకారణాలు ఏమిటి ?

కృ—అయ్యో, బాబీ, నువ్వెరగవోయ్ ! భయకారణాలు ఏమిటనా అన్నావ్ ! అన్నీనూ, లతా ! రత్నమాల ఉత్సాహం గురించి, ఆరోగ్యం గురించి, జీవంగురించి ! నే లేకపోతే, విసుక్కుంటుంది, నే నెప్పడోస్తానా అని ఆదుర్దా పడుతుంది, నేను ఏమయానో అని కుంగిపోతుంటుంది. నీకేం తెలుసు ! రత్నమాల ఆరోగ్యం ఎంతసున్నితం ? వర్షపుజల్లు పడితే రత్నమాల వణికిపోతుంది. ఈదురుగాలి కొడితే రత్నమాలకి రొంపభారం. మధ్యాహ్నంఎండ, సాయంత్రం మంచు నేను ప్రాణాధికంగా చూసుకునే రత్నమాలని తల్లకిందులు చేసేస్తాయి. బాబీ ! సున్నితమై ప్రతి చాటుకీ కలిగిపోయే ఆత్మలుగల కాములకి ఎడబాటు వచ్చి

నప్పుడు పంచభూతాల్లో ప్రతీదీ కుట్రచేస్తోందనే అనుమానం గాఢకాముడికి తట్టుతుంది !

కు—సరేలే, అది ఆ కాముకుణ్ణిబట్టి ఉంటుందికాని, రత్నమాల కులాసాగా, ఉత్సాహంగా ఉన్నది అని నీకు తెలిస్తేచాలా ?

కృ—అదే నాకు తెలియవలిసింది. ఆమాటేగనక నాకు తెలిస్తే నాసౌఖ్యం మిన్నముట్టుతుంది. ఆమాట వింటానా అనే నాఆశురూ.

కు—అయితే, సౌఖ్యపడు. ఆశురూ వదులుకో. రత్నమాల మంచి ఆరోగ్యంలో ఉత్సాహంగా ఉంది. ఇప్పుడు ఈ ఊళ్లో ఉంది.

కృ—ఛ, బాబీ, నన్ను పరిహాసం చేస్తున్నావు గావును !

కు—లేను లేను. ఇందాకానే మానాన్న వచ్చారు, వచ్చేటప్పుడు రత్నమాలని తీసుకొచ్చారు.

కృ—(నవ్వుమొఖంతో) నువ్వు త్రికరణంగా అంటున్నావా ?

కు—సరే ! పరాంకుశంగారి హతాత్ సంకల్పాలు నువ్వు ఎరుగుదువేమో అనుకున్నానే. ఒట్టు నామీద...

కృ—వద్దు వద్దు. చాలు. ప్రియమిత్రమా, చాలు. బరే, ఇలుపుగా, టోపీతేరా ! ఏమోయ్ బాబీ, బ్రహ్మ సందం కలిగించావయ్యా, ఒళ్ళిమాటతో !



ఆ—(RF నించి వచ్చి) మిమ్మల్ని చూడడానికి దేవయ్యగారు వచ్చారండి.

కు—అల్లానా! భేష్. కృపాకరం, నువ్వు వెళ్ళుట్టి క్లేదు, ఉండు. అతని మకాం మానాన్నగారు దిగినచోటికి దగ్గరే కావచ్చు. మారత్నమాల ఆరోగ్యం గురించి అతడు చెబుతా డుండు. ఆకాశం! తీసుకురా, దేవయ్యని.

కృ—ఈ దేవయ్య మీవాళ్ళందరినీ బాగా ఎరుగునా?

కు—చాలా బాగా ఎరుగును. నువ్వు సుతరామూ వెళ్ళిపోకు. దేవయ్య చాలా తమాషావ్యక్తికూడానూ!

కృ—సరే, కానీ, అతణ్ణి అడుగుతాను.

కు—మరో మజాకా, విన్నావా? ఈ దేవయ్య కల్ప కాన్ని ఆశిస్తున్నాడుగనక నాకు వైరి—అసగా దళవాయి వసంతానికి! ఇతడినమ్మకం కుమారసేనం కల్పకాన్ని చూడనేలేదని. అందుచేత, దళవాయి వసంతం ఎవడో భడవ, లుచ్చాఅంటూ వాడిమీద చాడీలు నాటో చెబు తుంటాడు.

కృ—ఉండు, వస్తున్నాడు.

[RF నించి ఆకాశం దేవయ్యని ప్రవేశపెడతాడు. దేవయ్య, దుస్తులు సరియైనవి లేకపోయినా, హుషార్ గా ఉంటాడు]

దే—ఇదుగో! ప్రియమిత్రమా, ఉదార సేనానీ, చిట్టిబాబీ, క్షేమమా? నే నిదేరాగడం. అయ్యా, వందనం.

దిక్కుమాలి రోడ్డుప్రయాణం. బాబీ, వెధవకొరడాలు చక్రాలూ! తోకచుక్కలాగ వచ్చేశాను, తోకలాగ నా వెనకాల దుమ్ము వచ్చేసింది.

కు—రావోయ్, చిన్నీ, కూర్చో. నువ్వు విపరీత గ్రహానివి గనక అల్లా వచ్చావ్. ఇక్కడికి నిన్ను ఆకర్షించిన కారణంకుడా మాకు తెలుసులే. ఇరుగో కృపాకరం గాదు, కృపాకరంగారూ, వీరు దేవయ్యగాదు.

దే—మిమ్మల్ని చూసినందుకు నామనస్సు చాలా సంబరపడుతోంది. మీతో బాంధవ్యం అర్థిస్తోంది. (ముఖం చూసి) అయితే, బాబీ, కృపాకరంగారంటే...

కు—మరే మరే. మా రత్నమాలయొక్క కృపాకరంగాదు!

దే—అల్లాచెప్పు! రత్నమాలా మీనాన్నా ఈ ఊరు వచ్చారటనే! నువ్వు చూసేడంటావ్! కృపాకరం గారూ, మీమాత్రం అదృష్టవంతుడు ఎక్కడా ఉండడు.

కృ—నేను నారత్నమాలని ఈమధ్య చూడలేదండి. ఆ యువతి ఆరోగ్యంగా ఉందనుకుంటాను.

దే—అబ్బో! ఏం ఆరోగ్యం ఏం ఆరోగ్యం! చాలా ఆరోగ్యంగా ఉందిలెండిమరి! పువ్వులూ నవ్వులూ అన్నట్టుంది. మంచి ఆరోగ్య ఆశ్రమంలా ఉంది.

కృ—నిజమేనాండీ! మనిషికి ఈమధ్య వంట్లో ఎల్లానో ఊరుకుందని విన్నానైండి.

దే—అబద్ధమండి, శుద్ధాబద్ధం. ఎవడో మిమ్మల్ని తోభ పెట్టడానికి అన్నాడు. అంతేగాని, మరోటిలేదు. మీకు తెలిసినదానికి కేవలం విలోమంగా ఉంది. నామాట నమ్మండి.

కృ—చూశావోయ్, బాబీ! మీ రత్నమాల ఎంత రొట్టబేరంగా ఉండగలదో, జబ్బుచేసేటంతగా నే బాధపడు తూంటేనూ !

కు—సరి సరి. ప్రియురాలికి జబ్బుచెయ్యకుండా ఉండడమేమీ అని నీకు కోపంగావును !

కృ—కాదు కాదు. నువ్వు నన్ను అపార్థం చేసు గుంటున్నావు. ప్రియుడు చెంతలేనప్పుడు యువతికి వంట్లో ఏకాంత ఇదిగా ఉండడమో అసహజం అంటావని నే నను కోను. పోసిగాని, బాబీ, అటువంటిది లేకపోడం అటుంచి, ఇంత తీవ్రంగా రాయల్లా నదురూ బెదురూలేని ఆరోగ్యంలో ఉండడంలో కొంతైనా నిర్దయ ఉండంటావా లేదంటావా, మనస్ఫూర్తిగా చెప్పేయ్ !

కు—అవు నవును, నిజమే. నీ పరోక్షంలో రత్న మాల ఆరోగ్యంగా ఉండడం నిర్దయ.

దే—బాబీ, మంచిబసే వెతికావోయ్.

కృ—ఈబస సరేగానండి, రత్నమాల చాలా ఆరో గ్యంగా కనిపించిందన్నాడుగదా, వైగా ఆ అమ్మాయి వినో దంగానూ కులాసాగానూ, మాంచి ఉత్సాహంగానూకుడా ఉందా ? ఏమండీ !

దే—వినోదంతో ఆగుతారేం! ఎక్కడట నలుగుర్లో ఉండనీండి, అక్కడి హుషారంతా, చమక్ యావత్తూ, ఆవిడే! ఆవిడ చమత్కారంలో ఎంతజీవం! ఆవిడ సారస్వంలో ఏమిసరదా !

కృ—వినవోయ్, బాబీ, విను ! అయ్యో, మనసా! స్త్రీ ఉషార్ గా ఉంటుంది అనేమాటకి తిరుగులేదుగావును. అయ్యో దైవమా ! దూరాన్ని నేనూ, సౌఖ్యంలో రత్న మాలానా !

కు—చాలాబులు కట్టెయ్యవోయ్, మూర్ఖత్వం ! ఇప్పుడిప్పుడేకాదూ రత్నమాల ఉత్సాహంగా లేదేమోఅని వగిస్తావీ ?

కృ—నువ్వే చెప్పుబాబీ! నలుగుర్లోనూ నేను ఆనందదాయకంగానూ ఉత్సాహజనకంగానూ ఉన్నానా ?

కు—ఎంతమాత్రం లేవు.

కృ—సజీవంగానూ వినోదకరంగానూ ఉన్నానా ?

కు—లేవని రాసిస్తాను.

కృ—చమత్కారంగానూ స్వారస్యంగానూ ఉన్నానా ?

కు—కించి త్రేనా లేవు సరిగదా, మిక్కిలి బుద్ధితక్కువగా ఉన్నావుకుడానూ !

దే—బాబీ ! ఈయనకి వంట్లో సరిగాలేదా ఏమిటి ?

కు—లేకేం. అబ్బే ! రత్నమాల ఉత్సాహంగా ఉన్నందుకు ఆనందం తెలియపరుస్తున్నారు. అంతే.

కృ—ఆనందం తెలియపరుస్తున్నాను, మరేమరే.  
(నిస్ప్రహంగా) ఆనందమే. ఆవిడిది అంత సౌఖ్యకరమైన  
భోగభోగనక.

దే—ఆవిడభోరణా? ఎంతనేర్చింది! గాత్రం ఎంత  
మధురం! వీణవాయింపులో ఎంతమేటి! ఆ పలికింపు—  
మంద్రమధ్యమ తారస్థాయుల్లో—షడ్జమధ్యమగ్రామాల్లో—  
అద్భుతం—అద్వితీయం. నెల అయిఉంటుంది. బాజాలమ్మగా  
రింటో, కన్నట్టుకి, ఈ రత్నమాల ఇల్లా చెరిగేసింది.

కృ—విన్నావా బాబీ, గానం, పాటలు! నాస్మరణ  
లేదు.

కు—పోవోయ్! గానం ప్రేమకి ఆహారం అన్నాడు  
పెద్దలు!

కృ—అయితే, ఏమండోయ్, అయ్యా! రత్న  
మాల ఆ సందర్భంలో ఏమేంపాటలు పాడిందండీ?

కు—అబ్బా ఏవో ఓటి పాడిందోయ్, పోనిస్తూ!

కృ—ఏనుండీ మిమ్మల్నే!

దే—పాటలా! అవునవును. నాకు జ్ఞాపకంలేదు.

కు—ఎవో! విచారం నూచించే శృంగారపు పాట  
లయిఉంటాయి.

(పాడుతూ) 'హాప్రియా ననుబాసితే నిక—నే  
'ప్రకారము.....'

దే—అదికాదు (చప్పరించి) అదికాదు!

కు—(పాడుతూ) 'నా సామికి నామిద ఏమో యిలాక...''

దే—అదీ కాదు. ఆ ఉండుఉండు. జ్ఞాపకంవచ్చింది. 'నామనసు నాదేను నాహృదయం నాసాంతిం...' అనే పాట ఒకటి.

కృ—(తనలో) అయ్యో నేనెంత దౌర్భాగ్యుణ్ణి! ఎల్లాంటి చపలమిద నా ఆశలు పెట్టుకున్నానూ!

కు—ఊరుకున్నావేం, కృపాకర్!

కృ—ఊరుకోక ఉరెట్టుగోమన్నావా! పోనీ రత్నమాల కాస్త మోతాదుగాఉండి, కాస్త విచారం తెలిపే పాట ఏరి మరీపాడిఉండకూడదూ! ఏమండీ దేవయ్యా! రత్నమాల నాట్యంకుడా చెయ్యలేదుకద!

దే—ఆ కన్నర్థనాడు చెయ్యలేదుగాని, మరోనాడు బ్రహ్మాండమైన లాస్యంచేసింది.

కృ—హయ్యో హయ్యో! (అని నెత్తి కొట్టుకుంటాడు.)

దే—రకరకాల నాట్యంలో పల్లెటూరినాట్యం జనం ఎంత మెచ్చుకున్నారో చెప్పడానికి అలవికాదు.

కృ—అల్లాంటి గ్రామనాట్యమూ కోతినాట్యమూ బండజనంఎదట ప్రదర్శించినతరహాత. అందులో ఒళ్ళిదేనా దుర్జనుడుండకపోతాడా!...రత్నమాల భ్రష్టులయిపోయింది. నాహృదయం చీలిపోయింది. నాజీవితం ఖంగం అయి

పోయింది ! పోతాను. (అని చివాల్ను తేచి, R F నించి పరిగెట్టుకు పోతూంటాడు.)

కు—ఆగాగు, కృపాకరం ! ఈ శుభవార్త చెప్పినందుకు ఈయనకి దణ్ణం పెట్టు !

కృ—పోదూ, దిక్కుమాలివార్త...(R F కి వెళ్ళి పోతాడు.)

కు—అయ్యోయ్యో ! వెరికృపాకరం ! అయిదు నిమిషాలక్రితం ఏమన్నావ్, ఇప్పుడేమైనావు ! ఔగ !

దే—బాబీ ! ఈ పెద్దమనిషికి కోపంరాలేదుకద, నేను ఆవిణ్ణి మెచ్చుకుంటాంటే !

కు—కొంచెం ఈర్ష్యలోపడ్డాడు, చిన్నీ !

దే—ఒత్తిమాటలు ! ఎవడేనా నవ్వుతాడు, నన్ను గురించి ఈర్ష్యమిటి, బాబీ !

కు—అందులో ఆశ్చర్యంలేదు, చిన్నీ ! నువ్వు గమనించావోలేదోకాని, తలుకుబెళుకుగా ఉండే నీ విలాసమూ, అన్యాయదేశంగా ఉండే నీ ధోరణి ఇక్కడి యువతీసమూ హంలో కొంత సంచలనం కలిగిస్తాయి.

దే—(నవ్వుతూ) ఆ, నువ్వు వేళాకోళం చేస్తున్నావు ! ఏం సంచలనం ! ఇప్పుడు నేను స్వతంత్రుణ్ణికాను. మరోరి ఆస్తి అయిపోయాను. నాకల్పకం నన్ను పల్లెటూరు వదిలి ఇక్కడికి వచ్చేయ్యమంది. ఆవేషం మానేసేయ్యమంది. ముసిల్మానికి ఇందులో జోక్యంలేదు, ఆ పల్లెటూరికోటుకి

పింఛన్ ఇచ్చేస్తాను, మర్నా డిస్మిస్ చేసేస్తాను. జుట్టుకి అప్పుడే ట్రైనింగు మొదలెట్టేశాను.

కు—అబ్బా ! అసాధ్యమేలా ఉన్నావే !

దే—చెంపల్ని ఉంగరాలు ఇంకా సర్దుకోలేదుకాని, అప్పడే వెనకాల జుట్టు ఎల్లాచెబితే అల్లా వినడం మొదలెడుతోంది.

కు—సందేహంలేదు, బస్తీరకంగా మారతావు—

దే—తప్పకుండా ! ఆపశంగా (కులుకునవ్వుతో) ఆ దళవాయి వసంతం నాకంటపడతాడా, తక్షణం అగ్గిఫోర్ ! నాకూ వాడికీ తేడా ఏముందో వాడికి ఋజువు చేసేస్తాను.

ఆ—(R F నించి వచ్చి) మీకోసం ఎవరో పెద్దమనిషి వచ్చారండి. వచ్చి కూచోమన్నాలండి ?

కు—కూచోమను.

దే—మరి నేపోతాను, బాబీ !

కు—ఉండవోయ్ ! వచ్చింది ఎవరు ఆకాశం ?

ఆ—వచ్చిందాండీ, మీనాన్నగారండి.

కు—ఓరి జాగిలం ! తక్షణం తీసుకురారా !

దే—నే పోతాను బాబీ ! నువ్వు మీనాన్నతో మాట్లాడాలిగా ! రాంభాణమ్మ దగ్గరించి ఉత్తరం వస్తుంది, నాబసలోకి. నాకు దగ్గరన్నేహితుడు జ్వాలారంగం అనే అతణ్ణి రమ్మన్నానుకుడాన్నా ! (దేవయ్య R B కి పోతాడు)



కు—సరియిక, నాన్నగారి ఉపన్యాసం. నారహస్యం అతడికి తెలిసిపోలేదుగద ! కీళ్ళనెప్పులు ఎక్కువై ఇతణ్ణి ఇల్లు కదలనీకపోయినా బాగుండిపోను !

[R F నించి ఆకాశం, పరాకుశంగారిని

[ప్రవేశపెట్టి వెళ్ళిపోతాడు]

—నాన్నగారు ! రండి ! మిన్నుల్ని ఇక్కడ కలియడం చాలా సంతోషం అవుతోంది. మీరిప్పుడు బాగానే ఉన్నారు. అధాత్తుగా విలాసపురం వచ్చే శారని వినడంతోటే మొదట్లో మీ ఆరోగ్యం గురించి కొద్దిగా భయం వేసింది.

ప—అవును బాబీ ! చాలా భయం వేసుంటుంది నీకనుకుంటాను.—ఏమిటీ నువ్వు వచ్చినవనీ, రికూటు నిమిత్తమా ?

కు—మరేనండి. ఉద్యోగరీత్యా వచ్చాను.

ప—బాగుంది. బాబీ ! నాకూ నిన్ను చూడడం సంతోషంగానే ఉంది. ఇక్కడ నువ్వు కనిపిస్తావనుకోలేదు అసలు. నీకు చిన్నవ్యవహారపు పనిగురించి రాయాలనుకున్నాను గుడానూ—(నిదానించి) బాబీ ! ఈమధ్య నాకూ తోస్తోంది. కాలం దగ్గరపడింది, శరీరం దుర్బలం అయింది, బాబీకి నాగురించిన బాదరబ్బందీ ఇక ఆట్టేకాలం ఉండదు, పాపం, అని.

కు—అల్లాంటిమాట లనకండి, నాన్నా ! ఇప్పుడంత బలంగానూ తేటగానూ మీరు లోగడ ఎన్నడూ

లేదు. మీరు ఇల్లానే ఉంటూండాలని తరుచు ప్రార్థనూంటాను.

ప—సీప్రార్థనలు ఫలించాలని మనసారా ఆశిస్తున్నాను. కాని, బాబీ, నేను ఇంత బలంగానూ చలాకీగానూ ఉంటూ నిన్ను ఇంకా ఎంతకాలం పీడించాలోగదా అని అనుకుంటూంటాను. అసలు యధార్థం ఏమిటంటే, బాబీ, సీమోస్తరు చురుకుతనంగల కుర్రాడికి, నేనలో కమిషన్ మీద ఉద్యోగమూ నే నిదివరకు నీకిచ్చిన సొమ్మూ కలిపి ఒక్కతృణం అనుకోడానికికూడా పనికిరావు.

కు—మీరు ఎంతో మంచివారు.

ప—నాకంతంలో ఊపిరి ఉండగానే, నాకుర్రాడు ప్రపంచంలో ఎన్నతగ్గవాళ్ళల్లో ఒకడవాలని నావాంఛ. అందుచేత, నిన్ను ఒక స్వంతజమీన్ నాధుణ్ణిగా చేసేద్దామని నిశ్చయించుకున్నాను.

కు—నాన్నా, మీదయ నన్ను పరవశుణ్ణి చేసేస్తోంది. మీ వాత్సల్యానికి ప్రతిఫలంగా నాహృదయంలో ఉండవలసిన పితృభక్తికంటే మీబౌదార్యానికి ప్రతిఫలంగా నా బుద్ధికితోచవలసిన కృతజ్ఞత మరి ఎక్కువా అనిపిస్తోంది.

ప—సీయందు నాకున్న ఆసక్తి నువ్వంత సూక్ష్మంగా గ్రహించినందుకు సంతోషిస్తున్నాను—రెండుమూడువారాల్లో ఒక పెద్ద ఎట్టేటు మొత్తానికి నువ్వు ప్రభువుకాగలవు.

కు—కాగానే, నాకృతజ్ఞత ఏరకంగా ఉంటుందో చూద్దురుగానిలండి! మీ వదాన్యభావం వెలిబుచ్చడానికి

నాకు మాటలు చాలవ్ !—అయితే నాన్నగారూ ! నన్ను ఈ పైనికోద్యోగం వదిలి వచ్చేసెయ్యాలి అట్టే దంటారని తలుస్తాను.

ప—అదా ! అది నీభార్య ఎల్లాంటి అల్లా జరుగుతుంది.

కు—నాభార్యండీ ?

ప—అవునా బాబీ ! ఆసంగతి నువ్వు అదీ కలిసి నిర్ణయించండి ! నువ్వు నీపెళ్ళామూనూ !

కు—నా పెళ్ళామేమిటండీ, నాన్నగారూ !

ప—నీపెళ్ళామంటే నీపెళ్ళామే ! చెప్పలా, నీపెళ్ళామే.

కు—‘నాపెళ్ళాం’ అనేసంగతి మీరేమీ లోగడ అనలేదు కాదండీ, నాన్నగారూ !

ప—హోరి, అదా ! అవునోయ్, ఆసంగతి మరచిపో గూడదు. అదేమిటంటే, బాబీ, ఇప్పుడు పెద్ద ప్రత్యేకాన్ని అన్నానే, అది పెళ్ళితో కొట్టుకొస్తుంది, భార్య అనే భారంతో వచ్చిపడుతుంది. కాని, అందులో హెచ్చుతగ్గు ఏమీ ఉండదనుకుంటాను.

కు—అరే ! నన్ను నిర్ణాంత. పడేటట్టు చేస్తున్నారే, నాన్నగారూ !

ప—ఎం ! ఓరిమూర్ఖుడా ! ఇంతలో ఏం ఉప్పెనొచ్చిందీ ! క్షణంక్రితం నువ్వు అంతా కృతజ్ఞతే, అంతా విత్తభక్తేగదా ?

కు—అవును నాన్నా ! మీరు అంతా స్వంతజమీ అన్నారు, ఐశ్వర్యం అన్నానేగాని, భార్య అనేమాట అన్న పాపాన్ని పోందే !

ప—అంటే అనకపోతేవోయ్, కుర్రపాడగట్టా ! అదే జీవితంలో తమాషా ! పెద్ద ఎట్టేటు ఎట్టేటుపళంగా కొట్టుగొస్తూంటే అందులో ఉండగల జీవధనం వద్దంటారా ఎక్కడేనానూ !

కు—అంత ఎట్టేటు నా సౌఖ్యంఖర్చుపెట్టి కొనుక్కోవలసిన అగత్యం వస్తే, నేను మెల్లిగా ఆ బేరం రద్దుచేసు గుంటానండి. సరిగాని, నాన్నా దయచేసి చెప్పండి, ఆ అమ్మాయి ఎవరు ?

ప—ఆ ఎవత్తో ఒకత్తై ! ఆగోష నీకెందుకోయ్ సంతా ! ఆపిల్లని ప్రేమిస్తాననీ, తక్షణం పెళ్ళి ఆడతాననీ, వాగ్దానం పారెయ్ చాలు.

కు—ఇదెక్కడి సబబండీ, నాన్నగారూ ! నేను ఏమీ ఎరగని యువతిగురించి నా ప్రేమభావాలకి సమనులు పంపి పిలిపించనా ?

ప—పోదూ ! నువ్వు ఏమీఎరగని యువతినిగురించి ఆటంకాలు చెప్పడం మరీ బేసబబని నానమ్మకం.

కు—అల్లా అయిన పక్షంలో, విడమర్చి చెప్పేస్తాను, నాన్నా ! నాదృష్టి మరొకరొకేసి తిరిగిపోయింది. నాహృదయం ఒక అప్పరసకి కట్టుబడి అయిపోయింది.

ప—అదోటా ! అయితే, నీహృదయాన్నే ఒక క్షమాపణ పంపించమను చాలా బాధగానే ఉంటుంది, ఉం

డడం. ఉంటేం, ప్యవహారం లిడ్డిపోయే టప్పుడు నీహృదయం అన్యులనించి మళ్ళిగొట్టాలి.

కు—నా శపథాలు ఆపిల్లదగ్గర తాకట్టేట్టేశాను, నాన్నా!

ప—ఆశపథాలమీద హక్కువదులుకోమని ఆపిల్లతో చెప్ప బాబీ! నదులుకోమను. ఆతాకట్టుకి వదిలిపించుగో వలిసినంత విలవలేను. పోనీరా, తాకట్టు వాకట్టు అయి పోయిందను. అదీగాక, ఆ అప్పరసతానూకు శపథాలు నీదగ్గర తాకట్టుంటాయిగా! మొత్తంమీద లాభ నష్టాలుండవ్!

కు—క్షమించాలి, నాన్నగారూ! చివరమాట చెప్పేస్తున్నాను. ఈ ఒళ్ళవిషయంలోనూమాత్రం మిమ్మల్ని శిరసావహించను.

ప—ఆఁ. ఏంకోయ్, బాబీ! కొంతసేపణ్ణించి నిన్ను ఓపికగా వింటున్నాను. నేను నిబ్బరంగా—చాలా నిబ్బరంగా, ఉంటున్నాను. కాని, జాగరత్! కబడ్డార్! ఎదటివాడికి ఖస్సు బుస్సులు లేనప్పుడు, నాలంత మెత్తటివాడుండడు, నన్ను ముక్కుకి తాడోసితీసుగుపోవచ్చు—ఏది, నాయిష్టం చెల్లనిస్తే! కాని, ఇక నన్ను వెర్రకోపంలో పడగొట్టకు.

కు—అయ్యా, రెట్టించి చెప్పవలిసాచ్చింది—ఈ విషయంలో మిమ్మల్ని శిరసావహింపజాలను.

ప—నేను నర కానికిపోయినట్టు—నాకంతంలో ప్రాణం ఉండగా నిన్ను మళ్ళీ 'బాబీ' అని పిలిస్తే! కాస్కో!

కు—అదికాదండీ, నామాటవినండి !

ప—ఏమయ్యోయ్, నీచూట విననయ్యా ! ఒక అక్షరం వినను. ఒకటంటే ఒకటివినను. విననంతే వినను. ఏం. ఇం హీ...అందుకని బాబీ—భీ, కాదుకాదు. ఓరి కుక్కగా ! మాటలువద్దు. నీ వాగ్దానం తలసంజ్ఞతో చెయ్యి—లేకపోతే చూస్కో.

కు—ఎల్లాగండీ నాన్నగారూ, వాగ్దానం ! ఎవరో నస్మరంతి అవకరపు పోగుని ముడెట్టుగుంటానని !—

ప—ఏమండోయ్ అబ్బాయి ! ఆ అమ్మాయి నా చిత్తంవచ్చినంత అవకరంగా ఉండేట్టు చూస్తాను. ఆ అమ్మాయికి చెరోభుజంమీదా చెరో మూపురం ఉంటుంది. ఆ అమ్మాయి చంద్రవంకలా టింకరగా ఉంటుంది. మళ్ళీ మాట్లాడితే ఆ అమ్మాయికి పోగామిగిలిన ఒళ్ళి కన్నూ గిర్రున చక్రంలా తిరుగుతుంది. (పళ్ళు బిగించి చేతివేళ్ళు పిసుగుతూ) ఇంకా కావాలంటే, ఆ అమ్మాయికి ఒళ్ళు చమురు కారుతుండి, గడ్డంకూడా ఉంటుంది. ఇంత చందం గానూ ఆ పిల్లఉండగా, చూసుకో నాతడాఖా, నువ్వు ఆపిల్ల కోసం పగలంతా పైట్లుకొడుతు. కూచునేట్టున్నూ రాత్రల్లా మేలుకుని ఆ అందంమీద ప్రణయగీతాలు రాసేట్టున్నూ నేను చెయ్యగల్గు ఏమనుకున్నావో ! నక్కపోతా !

కు—ఆహాహా ! ఇదే నిజంగా హేతువాదమన్నా మితవాదమన్నానూ !

ప—ఒరేయ్, జాగిలం, నిరసన వద్దోయ్, ఒరేయ్ కోటి ఇకిలింపు వద్దోయ్ !

కు—వినోదం ఆనందించడానికి నాజీవితంలో ఇంత కంటే అపసందర్భం ఎప్పుడూ రాలేదండి.

ప—ఛీ అబద్ధం? నువ్వు లోపలలోపల కులుకు తున్నావ్. అవునూ, నే నోగానే నువ్వు కులుకుతావురా, కులుకుతావ్ !

కు—నా విధి నాకు అంతకంటే బాగానే తెలుసు నండి.

ప—వద్దమ్మా ఆగ్రహం వద్దు. లాభం లేదబ్బీ, ఉద్రేకం లాభంలేదు. నాదగ్గర నీపప్పు ఉడకదు, నాదీపూచీ.

కు—ఏమోనండి, ఇప్పుడంత నిబ్బరంగా నే నెప్పుడూ ఉండిఎరగను.

ప—ఛీ ఊరుకో, అది మరీ కంగారబద్ధం. నీ హృదయం ఉద్రేకంగా ఉండడం నాకు తెలియకపోవడ వేమిటోయ్ ! వేమాలకుక్కకాన ! నాదగ్గర అవి చెల్లవురా !

కు—కాదండి. ప్రమాణంగా—

ప—అదుగో అదుగో ! రేగిపోతున్నావ్. నాకు మల్లే నిదానంగా ఉండలేవ్ ? దిక్కుమాలి ఉద్రేకంవల్ల వచ్చిపడే పాడులాభం ఏముంటుంది ? ఉద్రేకంవల్ల ప్రయోజనంలేదురా, సిగ్గుమాలిన నిర్మోహమాటవు పొగడుబోతు వెకిలికుంకా!—అదుగో, అదుగో మళ్ళీ నీ నిరసన. నన్ను రెచ్చగొట్టకు, చెబుతున్నాను. నా స్వభావంలో శాంతత్వం నువ్వెరుగుదువ్ కుంకవి, నా వినయమూ ఎరుగుదువ్ భోడివి, అవి ఆధారంచేసుకుని ఖిదుతున్నావ్ ఆట. బాగర్త

రా నక్కా. ఋషిలాంటివాడికికూడా శాంతత్వం ఎప్పుడో పోతుంది. గమనించు. ఇది ఆలోచించుకోడానికి నీకు ఆరు గంటలూర టైమిచ్చాను. ఆ కాలపరిమితిలో నువ్వు నేను ఏంచెయ్యమంటే అది, బేషరతుగా చెయ్యడానికి సంసిద్ధుడవు కావడానికి అంగీకరిస్తే, పోనీఅని చెప్పేసి, క్రమ క్రమంగా నేను నిన్ను తుమించవచ్చు. ఇక అంగీకరించవూ! ఘో సైతాన్ ఘో! నేను దక్షిణార్ధగోళంలోఉంటే నువ్వు ఉత్తరార్ధగోళంలోకి లేచిపో! అసలు మరోస్థలం వెతుక్కుని భూమి ఖాళీచెయ్య! నే పీల్చేగాలి పీల్చుకు, పీల్చావా యంత్ర మెట్టి బయటికి లాగించేస్తాను. నే వాడుకునే వెలుతురు వాడకు. వాడావా, చీకటిపంపించి వెలుగు లాగించేస్తాను. నీ భూమి వేరు, నీ గాలి వేరు, నీ వెలుగు వేరు. ఘో బుచ్చా ఘో. నీ బోడికమిషను ఉద్యోగం ఊడపీకించేస్తాను. అప్పుడు మళ్ళీ తమకి బువ్వ కావాలికాదూ, బువ్వ! తన్నిమిత్తం ఓ ధర్మ సంఘం వాళ్ళచేతికి అయిదణాలకాసీ ఇస్తాను. ఆ వడ్డీమీద నువు జీవిస్తుగాని. నువ్వు నావాడవుకాదు పొమ్మంటాను, నీ వారసత్వం రద్దుచేస్తాను, నాకు వీడు జనించలేదు పొండంటాను. ఒట్టుజాగర్తమళ్ళీ 'బాబీ'అని పిలవను! (అంటూ R F కి గబగబా వెళ్ళిపోతాడు.)

సీ—ఆహా! నాన్నగానినెమ్మది, మార్దవం, విచారణ! ముద్దువస్తున్నాయిగదా! ఇల్లాంటివిషయంలో తమ అభిప్రాయం వెలిబుచ్చడానికి ఎంత గోమలపద్ధతి అవలంబించారూ! నేను నా యధార్థం వారితో చెపితే సమాదమే,



ఎవత్తినో సామ్మన్నముసలమ్మని నాకు ప్రసాదించాలని గావును, ఈయన ఊహ. తనుమళ్ళీ చిన్నప్పుడు ప్రేమించే పెళ్ళాడాడు. పెద్ద గ్రంథసాంగుడు, కులాసా సరసుడు. (అని తల పంకించి) సరే!

[అలోచనలో కళ్ళుమూసుకుని, ఎదరబల్లమీద మోచేతులాని తల పట్టుకునిఉంటాడు]

ఆ—(R F నించి వచ్చి) అయ్యగారండి! మీ నాన్న గారు వెడుతూ నన్నూ మన కుక్కనీకుడా బాదేశారండి.

కు—టబ్ పో! (అని మళ్ళీ అల్లానేఉంటాడు.)

ఆ—(R F కి జరిగి) నాన్న గారు తనమీద కోప్పడితే, వీరు నామీద ఇదైపోతున్నారు. నేనెళ్ళీ గేటుదగ్గర కుర్రాణ్ణి చావదంతాను. (అని R F కి)—(రెండవతెర పడుతుంది.)

ఉ—(L F నించి వస్తూ) అబ్బబ్బ ముసలమ్మ శృంగారం మరీగానచ్చింది. దేవయ్యగారికి ఉద్వాసన చెప్పేసింది. ఇప్పుడు నూ కల్పకంగారికి మరో కొత్తవరుడుట—కుమార సేనంగాడు. దసుమిచ్చి దరఖాస్తు నాద్వారా పెడితేనేగాని నేను ఆపేరు వరుశృజాబితాలో ఎక్కించుకోనే ఎక్కించుకోను. అందరికంటె, ఈ జ్వాలారంగంగాడు తెలివిమధ్ధపు ఘటం. ముసలమ్మే ఉత్తరాలురాసి హంసాదేవి అని సంతకం చేస్తోంది. రాస్తున్నది కల్పకంగారే అని జ్వాలారంగం ఊహ. అడుగో! (సన్నంగా) ఏమండోయ్! ష్! ఇల్లాయిల్లా!

[జ్వాలారంగం R F నించి వస్తాడు]

జ్వాలా—ఇదుగో, ఉళక్కి! కనబడలేదే! నేను అరంగంటనించి దక్షిణమైదానంలో నీకోసం తిరిగాను.

ఉ—అయ్యో ప్రేమ దేవుడా! నేను మీకోసం ఉత్తరమైదానంలో కాసుగు కూచున్నాను.

జ్వాలా—బహుశ అందుకనే మనం కలుసుకోలేక పోయాం. నువ్వు ఊరికేరావు, ఏం తెచ్చావ్ ?

ఉ—చిన్న ఉత్తరం.

జ్వాలా—ఏదిఏది? ఏమంటుంది నా ప్రేమకూన !

ఉ—ఇదిగోనండి! (అంటూ ఒక ఉత్తరం ఇస్తుంది.)

జ్వాలా—(పుచ్చుకుని చదువుతాడు) “నా హృదయ రంగానికి ఆలంకారికమైన జ్వాలారంగానికి! సత్యప్రేమాతిరయానికి జంపతులు చరస్థాయిగా ఏకదేశాన్వయ సహవాసము చేయనక్కర్లేదు. పెక్కు ఇక్కలలో తక్షణజన్యమై జ్వాలాభూయిష్ఠమైన ఉతుకుష్ట ప్రేమయొక్క ఉద్వృత్త ప్రభావం అంతకంటె ఎక్కువగా ఉంటుంది. జ్వాలారంగంగారి స్థూలరూపయొక్క దూరదర్శిని నాకు లభించగానే నా హృదయకుళీరంలో ఆరకం చిత్తవ్యక్తులు పొడలు చూపించాయి!

—హో! ఎంత బాగుందో! “సహజంగా స్త్రీవాచకాన్ని అయి ఉండడంవల్ల మరిరాయడం, భోజ్యం, కాదు కాని, ఈ ఒఖమాటా రాయకుండా ఆగ లేను.—అప్ర

మేయమైన నా ప్రేమతర్పణముతో ప్రేమింపదగిన ఏక  
లవ్యుడు ఒళ్ళి జ్వాలారంగమే అనే అర్హత అతడు సంపాదిస్తే  
నాకు అనితర లభ్యమైన ఆనందకందం లభిస్తుంది—ఇట్లు,  
హంస.” ప్రమాణంగా చెబుతాను ఉశక్తి మీ యజమాను  
రాలు భావ ఆపోశనం పట్టేసిందిస్తే.

ఉ—అవేం మాటలండీ !

జ్వ—ఏంమాటలా! నీరాణి కేవలం సరస్వతి—నిఘం  
టుకికూడా రాణి ! ఆవిడకి మాటలు పిలిస్తేపలుకుతాయి,  
మూలమూలవికూడా !

ఉ—లెఫ్టేమిటండీ, అంత అనుభవగల ఆవిడకీ !

జ్వ—అనుభవమా ? పదిహేడేళ్ళేగా !

ఉ—అవునండోయ్ ! అయినా తెగచదివి పార  
పోసింది ! చూడకుండాకుడా చదవగల్గు.

జ్వ—ఎనాగాని, మాటలచేత మరీ చాకిరీచేయిం  
చేస్తోంది, బలవంతాన్ని తెచ్చి.

ఉ—అస్తమానమూ మీ స్మరణే !

జ్వ—నేను ఆదర్శభర్తనని సిఫార్సుచెయ్యి. ఇదుగో  
(అని ఒకనాణెం ఇస్తాడు.)

ఉ—చిత్తం. (అని పుచ్చుకుంటుంది.)

జ్వ—(L F కి నడిచి వెళ్ళబోతూ గాలిలో ముద్దు  
పెట్టుకుంటూ) ఈ ముద్దు పట్టుకెళ్ళి ఇయ్యి !

ఉ—ఇయ్యింది పట్టికెళ్ళనా ! అబద్ధా లాడ  
మన్నారా !

జ్వా—ఆసి సక్కా ! (అని దగ్గిరికి రాబోతాడు.)

ఉ—ఆగండాగండి. ఇటునించి ఎవరో వస్తున్నారు.

(అని R F కి చూపెడుతుంది.)

జ్వా—(L F కేసి గబగబా తోకముడుస్తాడు.)

ఉ—అమ్మయ్య ! వదిలాడుబాబూ !

ఆ—(R F నించి చొరబడి వట్టి తుపాకీతెచ్చి గురెట్టి)

ఆగు !

ఉ—బాబో ! (అని ఆగి) చచ్చిపోయాను !

ఆ—నా కింతకోపం వచ్చినప్పుడు, దారికి అడ్డుఎందు

కొచ్చావ్ !

ఉ—నువ్వని తెలియక !

ఆ—వాడికి ఉత్తరం ఇచ్చావా లేదా ?

ఉ—ఇచ్చాను.

ఆ—అంటే చచ్చావన్నమాటే, కాస్కో.

ఉ—ఉండవయ్యా, తొండరా ! ఆ ఉత్తరం ముస

లమ్మగారు రాసింది. ఆవిడికి ఈ జ్వాలారంగాన్ని చూసేసరికి మతోయింది.

ఆ—చిత్రంగాఉండే! ఆవిడ కూచునే కిటికీదగ్గిరించి

నేనూ వెళ్ళాను చాలసార్లు !

ఉ—మరి, తుపాకీ తీసెయ్ !

ఆ—ఫరవాలేదు, ఇది వట్టిదే, బెదిరింపుదే !

ఉ—అయితే మర్రి అసలువార్త చెప్పమన్నావా ?

ఆ—వార్తా ? చెప్పు.

ఉ—మీ వసంతంగారు ఇక దయచెయ్యచ్చు పెందరాళే !

ఆ—ఏం కథా !

ఉ—దేనయ్యకంటే పెద్దశత్రువు వచ్చివడ్డాడు.

ఆ—ఎవడూ ?

ఉ—కుమారసేనంట ! పరాంకుశంగారు తన కొడుక్కి కల్పకాన్ని మాట్టాడారట !

ఆ—(చిరునవ్వుతో) నిజమే !

ఉ—ఆ. గోడచాటునించి విన్నాను.

ఆ—(సంతోషంతో) ఆహాహా ! ఉళక్కి ! సెలవ్, నే పోవాలి.

ఉ—నీకు నవ్వులాటగా ఉందిగాని, మీనసంతంగారి పని ఏమవుతుందోగదా !

ఆ—ఎదో ఏడుస్తాం.

ఉ—ఆయన్ని కుంగిపోవద్దను.

ఆ—ఫరవాలేదు ఫరవాలేదు.

ఉ—కుమారసేనంమీద ఓతడాఖా తియ్యమను.

ఆ—సరేలే నువ్వు వెడుదూ ! (అని చిటికెలువేస్తూ పాడుతూ కళ్ళుమూసుకుని గంటలు మొదలెడతాడు)

ఉ—(RF కి పోతూ) అయ్యో ఘటమా ! నవ్వు తాడే. ఏడవకా! మగబాతి బడుదార గావును! (అని XబXబా వచ్చిపోతుంది)

కు—(వాడల్లా ఉత్సాహంతో ఆడుతూండగా LF నించి పిస్తలు బాదుచేసి వస్తూ) ఏయ్ ! ఆగు !

ఆ—(వచ్చిం దెవరో గమనించకుండా తన పిస్తలు బాదు చెయ్యబోతూ వచ్చినవాడు కుమార సేనం అని గ్రహించి, పిస్తలు వాల్చేసి నుంచుంటాడు)

కు—అది నీమీదే బారెట్టి పట్టుగో !

ఆ—ఇది బెదిరింపురకం పిస్తలుండి !

కు—అయినాసరే !

ఆ—చిత్తం (అని కోరినరీతిగా పట్టుకుంటాడు)

కు—నీ అల్లరికీ నీ యజమానినైన నా మనఃశ్రోభ నువ్వు గ్రహించనందుకూ, నిన్నీ తక్షణం ధామని పేల్చే స్తాను.

ఆ—(చిరునవ్వుతో తయారుగా నిలబడుతూ) ఓ సిద్ధం, పేల్చండి. మీరే విచారిస్తారు తరవాత !

కు—విచారిస్తానూ !

ఆ—అవును. ఆఒళ్ళునూటా వీడినోటంటు విని తరవాతే పేల్చేసి ఉండవలసిందికదా, అని.

కు—ఏమిటామాటా ?

ఆ—చెప్పనా ?

కు—త్వరగా చెప్పకపోయినా పేల్చేస్తా !

ఆ—మీనాన్నగారు మీరు పెళ్ళిచేసుకు తీరానీ  
అని మిమ్మల్ని కోప్పడుతున్నారే, ఆపిల్ల మన కల్పకం  
గారేట ! ఇప్పుడే ఉళక్కి చెప్పింది.

కు—నిజమే !

ఆ—నిజమేనండి. అది విందిట ఒట్టెట్టుగుంది.

కు—అయితే రక్షించావ్ ! నిన్ను పేల్చేశానుకాను,  
నయమే !

ఆ—ఎందుకు పేలుస్తారూ ! నాప్రాణం మీరేకదండీ !

కు—ఆకాశం ! ఎంతమాటన్నావురా ! నీప్రాణం  
నేనయితే, నాశరీరం నువ్వు ! ప్రస్తుతం ఇదుగో (అని జేబు  
లోంచి సామ్మూతీసి ఇస్తాడు)

ఆ—(పుచ్చుకుంటూ) ఇల్లాంటివారు ఎక్కడ పేల్చు  
గలరండీ !

కు—నడు నడు. నాన్నగారికి క్షమాపణ చెప్పడం  
గురించి తయారుకావాలి. రా, రా (అని ఉత్సాహంతో  
RF కి నడిచిపోగా, ఆకాశం అంతకంటే తీవ్రంగా సామ్మూలెట్టు  
చూసుకుంటూ వెనకాల వెడతాడు). (తెర)



## రంగం-3

[రెండవ తెర ఎదట పరాంకుశం బస. వీధిగది.

ఒక టేకుర్చీ L F కేసి ఖాళీగా ఉంటుంది.

R F నించి కుమారసేనం వస్తాడు]

కు—నాన్నగారు లోపలికి వెళ్ళినట్టున్నారు. మా ఆకాశం చెప్పింది అక్షరాలా నిజం. నేను ఏయువతిని లేవ తీసు గెళ్ళదల్చానో ఆయువతినే నేను పెళ్ళాడితీరాలని నూ నాన్నగారి బలవంతం. ఈయనికి అసలుసంగతి అప్పుడే తెలియకూడదు. ఈయన ఓఘాయిత్వపు మనిషి, ఒక్కొక్కప్పుడు ఏదోఒటి చేసేస్తూంటాడు. నా ఉపసంహారం మొదలెట్టాలి. ఇంత త్వరలో వీడినుతం ఎల్లామారిందిరా అని ఈయనికి సందేహం వెయ్యకుండా నాధోరణి యావత్తూ మనఃపూర్వకమే అనిపించేటట్టు చెయ్యగలనని నాద్వైర్యం. అరుగో నాన్న వస్తున్నారు! మాచెడ్డ కయ్యాళీగా ఉన్నారు. (అని R F కి తప్పగుంటాడు)

ప—(L F నించి మెల్లిగా నడిచివస్తూ) ఛీ. వాణ్ణి ఛస్తే ఊమించను. (ఆగి) చావడమనా, అన్నాను. అబ్బే, ఎంతమాత్రమూ చావను! సరిగదా, మరో యాభై యేళ్ళు జీవించి, వీణ్ణి పీడించుకుని తింటాను. ఇందాకా వాడి పొగరు మోత్తనం చూస్తే నానిబ్బరం అంతా చెడిపోయింది. వాడి పెంకితనం, వాడి ఆగ్రహం, వాడి మొండిపట్టూ! అబ్బ!



తనమాటే తనది. ఎక్కణ్ణించొచ్చిందో వీడికీపోలిక ! తొలి కానుపుగా కన్నందుకూ, పన్నెండోయేటే సైన్యంలో జేర్పించినందుకూ, తన జీతం అల్లాడండగా అప్పణ్ణించీ సాలుకి ఓ యాభై నవరసులు వాడికి పంపినందుకూ, వాడు నాకు ముట్టచెప్పింది ఇదీ ! సరేసరే. నాకూ వాడికీ చెల్లూ ! వాడు ఎవళ్ళబ్బాయో నాకు తెలియదు పొమ్మంటాను. మరి ఇక వాణ్ణి చూడను, ఛస్తేచూడను, సనేమీచూడను.

కు—(R F నించి వచ్చి బుర్రవంచుగుని విచారంగా నుంచుంటాడు.)

ఎ—ఎవడా ఆ భడవా ! పోపో అవతలికి పో.

కు—అయ్యా ! తమఎదట ఒక పశ్చాత్తప్తుణ్ణి చూస్తున్నాడు.

ఎ—నా ఎదట ఒక పెంకిలుచ్చాని చూస్తున్నాను.

కు—కాదండి. త్రికరణంగా పశ్చాత్తప్తు డైనవాణ్ణి చూస్తున్నాడు. నేనండి, నాతప్పు తమఎదట ఒప్పేసుగుని, మీ యిష్టానికి పూర్తిగా లొంగిపోయే ఉద్దేశంతో వచ్చానండి.

ప—ఏమిటదీ ?

కు—లోగడ మీరు నాకు కనబరిచిన మంచితనమూ దాక్షిణ్యమూ దీనవాత్సల్యమూగురించి నాలోనేను ఆలోచించుగుని, యోచించుగుని, విధవిధాల తలపోసుగుంటూ ఉంటున్నానండి.

ప—అల్లానుటండీ ? మరి ?

కు—మరి, అదేరితిగా మీరు దయతో సెలవిచ్చిన పుత్రధర్మమూ, శిరసావహింపూ, జనకాధికారమూ మొదలైనవి సమంగా సర్ది వ్రాసుకొమ్మూ మొగ్గుకాకుండా నిదానంగా ఉండేలాగ చూసుకున్నానండీ.

ప—మరేమిటిరా, కుక్కపిల్లకాన !

కు—మరేమిటండీ ! మీకు సంపూర్ణతృప్తి కలిగేలాగు నాయొక్క ప్రతి ఆసక్తినికూడా బలివేసేయ్యాలనే దృఢనిశ్చయం చేసుకున్నానండీ. ఇదండి నా ఆలోచనల ఫలితం !

ప—బుద్ధి అంటే ఇదుగో ఇల్లాఉండాలి. అందులోనూ కేవలంబుద్ధి. ఇంతకంటే బుద్ధిగాఉండేమాటలు నాజన్మలో విన్నేదు. ఆరి నీకంగాదు బంగారంగానూ ! మళ్ళీ నిన్ను 'బాబీ' అని పిలుస్తాను, బాబీ !

కు—ఆ బిరుదుకి నేను సంతోషపడుతున్నాను.

ప—హోరి బాబీ ! వెరిబాబీ, నా చిట్టిబాబీ, ఇప్పుడు చెబుతాను వినా, అమ్మాయినిజంగా ఎవరైందీనూ ! దిక్కుమాలి ఉద్రేకమూ దార్జన్యమూ వెడలగక్కే కొంటె కుంకవైపోయావుగాని, లేకపోతే నేను మొదటే ఆసంగతి చెప్పేసి ఉండేవాణ్ణి. చెప్పేస్తున్నా కాస్కో బాబీ, అద్భుతం ! సిద్ధంగాఉండు బాబీ, ఆసందం ! చెప్పేస్తున్నా. కల్పకం ! కల్పకంగురించి ఏమంటావ్ ?

కు—కల్పకమాండీ ! వాళ్ళది జాజినగరమాండీ ?

ప—జాజేమిత్రా, వాజమ్మా ! కిందనమాటు, నువ్వు మీ ప్రస్తుత దళంలో జేరాలని పైనించి కాగితం రాక పూర్వం, మన ప్రాంతాలకి వచ్చా రెరగవుట్రా, రాంభాణమ్మ అనే ఆవిడానూ, ఆవిడ మేనగోడలు కల్పకమూనూ !

కు—రాంభాణమ్మా ! కల్పకమా ! ఇదివరలో ఇలాంటిపేర్లు విన్నట్టే నాకు జ్ఞాపకంలేదండీ ! అయినా ఉండండి, ఉండండి—ఏదో కొంచెం జ్ఞాపకం వస్తానంటోందీ ! ఆఁ ఆఁ కల్పకం, కల్పకం ! ఆ అమ్మాయికి మెల్లకన్ను కాదండీ ? ఇల్లా చూస్తుందీ ! తల తుప్పలా ఉంటుందీ ?

ప—మెల్లకన్నా ? తుప్పతలా ? ఛ, ఛ. ఎంత మాత్రం కాదు.

కు—అయితే, నేను మరిచిపోయిండాని. ఆవిడ మరో అమ్మాయి అయిఉండాని.

ప—(కులాసాతో) ఒరేయి బాబీ, బాబీ ! ఎల్లాంటి పిల్ల అనుకున్నావ్. మిసమిసలాడుతూ ప్రేమ చిమ్ముతూ పది హేడేళ్ళ ప్రాయంలో ఉంది !

కు—అటువంటి ధోరణితో నాకేమీ నిమిత్తం లేదండీ, ఎట్లాఉన్నానరే. ఈవిషయంలో మిమ్మల్ని నేను సంతోషపరచగలిగితే అదే నాకు వెయ్యివేలు.

ప—కాదుగాని, బాబీ, ఆ పిల్లనేత్రా లుంటాయి ! ఓహోహో ! ఏమి నేత్రాలు అవేమి నేత్రాలూ ! ఆ అమ్మాయిక సహజత్వం, ఆ మొగమాటపు చపలత్వం ! . (ల్క్) ఒక్కచూపు ఇల్లా విసరడంలోనే మనస్సు చెప్పేసిందన్న

మాట, ప్రేమభావాల్ని ప్రజ్వలించచేసిం దన్నమాట ! ఇక బాబీ నువ్వు చూడలేదుగాని, చెక్కిళ్ళున్నాయి బరీ చెక్కిళ్ళూ ! బేర ! ఎర్రని ఎరుపు-చాడీకోరు నేత్రాల అన్యాయదేశాలకి సిగ్గు పేరుకున్నట్టు ! కాని అంతకంటె ఆ పెదవులు బాబీ ఆ పెదవులు ! ఆహాహా ! వాటి మాట ప్రజ్ఞకి అవి సంతోషిస్తూ ఉంటాయి. సంతోషం కాకుండా ఇల్లా ఉంటాయనుకో అదోతమాషా, చిరికోపం అనుకో అప్పుడు ఇంకో తమాషాగా ఉంటాయి !

కు—(తనలో) అమ్మ ముసలినాన్నా ! కల్చికాన్ని చిత్రించేశాడే !

ప—ఆ కంఠం ఉంది, బాబీ !

కు—సరేగానండి నాన్నా, ఇప్పుడు నేను బప్పుగో వలిసింది ఆ మేనత్తా లేకపోతే ఆ మేనకోడలా ?

ప—మేనత్తా ! హోరి రాతిగుండెకానా ! గాడిది బుద్ధిపయ్యా ! ఛీ అవతలికిపో ! నిన్నుచూస్తే అసహ్యం వేస్తోంది. నీ యీ డప్పుడు నేనుగాని ఇల్లాంటి వర్ణన వినుంటే, అక్కడికి తారాజువ్వలాగ ఎగిరి వెళ్ళి ఉండేవాణ్ణి ! మేనత్తే మిత్రా నీమొహం ! మీ అమ్మని నేను పెళ్ళాడేశాకంటే, ఈ మేన తల్లాంటి ముసిలిబరుగుకి ఓమహాసామ్రాజ్యం పనుపు కుంకంగా ఇస్తాం చేసుకోండని ఎవరేనా నన్ను కోరిఉంటే, దణ్ణంపెట్టి నేను మానేసి ఉండేవాణ్ణి.

కు—మీనాన్న మిమ్మల్ని కోరుంటే, ఆయన్ని సంతోషపెట్టడం మానేసి ఉండురా ?

ప—సంతోష పెట్టడమా ! మా నాన్ననా ! ఆరి కుంకా ! అదా ! మా నాన్నగనక కోరిఉంటే, ఆదారి వేరులే, ఆదారి వేరు ! ఏమయ్యేదో ! ఎంచేతంటే, నాలంత సౌమ్యం అయిన తండ్రికాడు, బాబీ, మాతండ్రి !

కు—కావునైండి.

ప—అయితే బాబీ, నీకు కాబోయే పిల్ల అంత అందంగా ఉన్నందుకు నువ్వు దుష్టంగాలేవుకద కొంపతవ్వి !

కు—అయ్యా ! రెట్టించి చెబుతున్నాను. ఈ విషయంలో మిమ్మల్ని సంతోషపరచడం ఒకటే నాకున్నకోరిక. పెళ్ళికూతుడు అందంగాఉన్నా ఘరవాలేదుగానండి, తమరు దయచేసి జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే, ఆ అమ్మాయికి ఒకటో రెండో గూనులుండడం, కన్ను ఒకటేఉండడం, ఇంకా కొన్ని విలాసలక్షణాలుండడం తమరు లోగడ సూచించారు. పెళ్ళికూతుడు మరీ సుందరంగా లేకపోతే పీడాపోయిరి గానండి, నేను ఎన్నుకోదల్చినపిల్లకి నియమితసంఖ్యప్రకారం ఇంద్రియాల్నూ, గూనులాటివి లేకుండా మితంగా ఉండేవిపూ ఉండడమే నయమని నేనంటాను. ఒక్కొక్క ఏకాక్షి కూడా ఆకర్షణీయంగానే ఉండవచ్చుకానండి, పిల్లకి రెండు కళ్ళుకూడా ఉండాలనే వ్యామోహం జనంలో వ్యాపించి ఉండడంవల్ల ఆ దినుసుయొక్క ప్రత్యేకత్వంగురించిన భేషజం నేను కోరుకోను.

ప—అరే ! ఎక్కడా ఉద్రేకమే లేదే క్లేష్మజాతి వాజమ్మకీ ! వృత్తి సన్యాసిగుటంలా ఉన్నా వేమిట్రా ! హోరి

విషపురాతిగొమ్మా ! నువ్వురా యోధుడివీ !—ఛీఛీ! పో. నువ్వు నడక నేర్చిన క్రమముక్కని. నువ్వు సోల్లర్ల వేషాలకి దుమ్ము దులపడానికి పనికొస్తావు. అయ్యో బతుకు ! జాగ ర్తగావిను. ఆ పిల్లని పెళ్ళాడాలని నాకే ఉందిరా, తేభ్యం !

కు—అయ్యా ! తమకు పరమవిధేయుణ్ణి. మీచిత్తం ఎల్లాగో అల్లాగే. కల్పకాన్ని మీరే వివాహం ఆడదలిస్తే, ఆ మేనత్తని నేను పెళ్ళాడవలిసిందిగా మీరు నన్ను కోరతా రని భావిస్తాను. ఓ భేషుగ్గా, లేక ఒక వేళ మీరు మనస్సు మార్చుకుని ఆ మేనత్తనే వరించారా—మీరు చెప్పింతరవాత నాకు ఎవరైనా ఓ తునుమండీ—నేను ఆ మేనగోడల్ని కట్టు గుంటాను.

ప—(చిరునవ్వుతో) అమ్మలమ్మ ! అమ్మ బాబీ ! నువ్వు పరమలుచ్చావి అయిఉండాలి. అవునురా ! నాకు తెలియదుట్రా నక్కా, ఈ విషయంలో నీ నిర్లక్ష్యం అంతా కేవలం అబద్ధం—అబద్ధం భడవా, అబద్ధం! ఊ, ఒప్పేసుకోరా బాబీ, ఒప్పేసుకో ! ఆడావుఅబద్ధం ! వేస్తున్నావు పుంధా కోర్కేవేషాలూ ! ఒప్పుకో ! ఎయ్ ! ముసిల్మాన్ని కట్టు గుంటావే ? ఛీ నీఅబద్ధం ఒప్పుకో, నీలుచ్చాతనం ఒప్పుకో, లేకపోతే నిన్ను ఎంజేసిపోతానో చూడూ !

కు—నాన్నగారూ ! నా పితృభక్తి గురించీ నా విధ్యుక్తధర్మం గురించీ మీరు పొరపాటు పడుతున్నారని చెప్పడానికి చాలా చింతిల్లుతున్నాను.

ప—(నవ్వు మొహంతో) పోవోయ్, పితృభక్తి లేదు. పుత్రధర్మమూ లేదు—సింగినాదం! రా, నానోటిరా. ఆ రాంభాణమ్మకి ఓ చీటీ రాసిస్తాను, ఆపిల్లని నేరుగా వెళ్ళి చూసెయ్య్. ఆ నేత్రాలు నీలో ప్రథమప్రేమ జనింపజేసే జ్యోతులవుతాయి! రా, రా. అక్కణ్ణించి వెనక్కి రావడంలో నీకు పూర్తిగా పిచ్చెత్తకపోయినా, పరమానందం కలగకపోయినా. తొందర పుట్టకపోయినా, నిన్ను ఎంత మాత్రం తుమించను, బాబీ, తుమించను. చూసాచ్చీకుడా ఆపిల్లని నువ్వు చేసుకోనంటావా, నీకర్మం, నేనే పెళ్ళాడేస్తాను, ఏమనుకున్నావో! (అంటూ లేచి, ఎంతో ఉత్సాహంగా, నవ్వుతో, LFకి గబగబా వెళ్ళిపోతాడు, వెనకాలే, తల ఊగిస్తూ కుమారసేనం వెడతాడు.)

[రెండవ తెర లేవగా, రాంభాణమ్మ ఇంటిహాలు, రాంభాణమ్మ RM నించివచ్చి LMకి నెడుతుంది. వెనకాలే, చేతులో ఒక చిన్న చీటీపుచ్చుగుని గబగబావచ్చి]

ఉ—నూమ్మగారూ! నూమ్మగారు!

రాం—(LM నించి వెనక్కివచ్చి) ఏమే!

ఉ—ఇదుగోనండి (అని చీటీ యిస్తుంది.)

రాం—(కళ్ళజోడు తుడుచుగుని) ఎవరిచ్చారు!

ఉ—ఆ ముసిలాయనండి!

రాం—ఓహో! (అని చదివి, చిరునవ్వుతో) కుమారసేనం వచ్చాడా?

ఉ—ఎవరో పడుచాయ నొచ్చాడండి! మంచి మిలిట్రీబాబు!

రాం—వెళ్ళి లోపలికిరమ్మను (L F కేసి చూపించి)  
ఇక్కడ ఒక కుర్చీ వేసివెళ్ళు.

ఉ—(కుర్చీ వేసి R M కి వెళ్ళగా, R F నించి కుమార  
సేనం వస్తాడు.)

రాం—రావయ్యా, నేనానీ! కూర్చో! పరాంకుశం  
గారి అబ్బాయివంటే చాలదుటయ్యా, నీకు వేరే శ్రీభాద్రు  
కావాలా ఏమిటి! అసలు నీరూపంలో ఉండే అసత్కారం  
చూస్తే, నిన్ను గురించి ఏమేమి అంటూంటారో సరీసుగా  
అల్లానే ఉన్నావు.

కు—బామ్మగారూ! తమింది ఒకమాట వినాలి.  
కల్పకంయొక్క దర్శనం కలగడం అనే భాగ్యం నా కింకా  
పట్టలేదుగనక, రాంభాణమ్మగారితో మైత్రి అనే శారవ  
మేనా నాకు దక్కుతుంది గదా అనే ఆశవల్లే ముఖ్యంగా  
ప్రేరేపింపబడి నేను వచ్చాను. రాంభాణమ్మగారి మేధా  
ప్రజ్ఞలూ, కోమలవైఖరులూ, సహజ పాండిత్యమూ గురించి  
వాగని నాలిక లేనేలేదు.

రాం—అయ్యా, ఇంత అమితశారవానికి నేను  
తగను, కూర్చోండని మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను.

కు—(ఆ కుర్చీ మధ్యకిజరిపి ఆవిణ్ణి కూర్చోమనగా,  
ఆవిడ L F కి వెళ్ళి మరోకుర్చీ తెచ్చి అతనికి వెయ్యగా,  
కూర్చుంటాడు).

రాం—చూశారూ, అబ్బాయి! ఈకాలంలో స్త్రీల  
యొక్క మేదక లక్షణాల విలప గ్రహించిన మొగాళ్ళే



లేరండీ ! ప్రతీ ఇల్లాలికి కాస్త జ్ఞానమేనా అవసరమేమో గదా అని ఆలోచించే పురుషులే కనబడరూ ! ప్రతీవాడూ అందంకావాలి అందంకావాలి అంటూ గోలేగాని, ఇతర వివేక్షణ లేందే ఎవరికీనూ !

కు—అమ్మా ! తమరు సెలవిచ్చింది అక్షరాలా నిజం. కాని, నేనమంతా స్త్రీలదే అని నా ఊహ. తమరి అందంగురించి వచ్చే మెప్పు ఎంత గొప్పచేసుకుని గర్విస్తున్నారంటే, మరి తమరికి జ్ఞానమే అట్టిదే దనుకుంటున్నారు. అందువల్ల, విలాసవనంలో పెంపుడు వృక్షాల్లాగ స్త్రీలు పువ్వుల డాబుతో ఉండడం, కాలక్రమాన్ని అవి వాడగా, మరి ఫలం లేకపోవడం ! ఉభయతారకంగా ఉండగల వ్యక్తులు రాంభాణమ్మగానూ నారింజచెట్టులాగా అక్కడక్కడ ఉంటారు.

రాం—అయ్యా ! నీ ఆధర మర్యాదలు చూస్తూంటే, నాకు థిగ్ భ్రమరం కలుగుతోంది. ఔర ! ఇతని మర్యాద ! ఇతడు కేవలం మర్యాద మారేడులా ఉన్నాడు. అయితే, సేనాసీ, నున్వేరగపుకాబోలు ! మా తలతిరుగుడుపిల్ల తన ప్రేమభావాలు యావత్తూ పట్టిగెళ్ళి ఒక ఉప్పదళవాయికి దాఖలుచేసేసింది. వాడు, ఓ సీచుడు, దిమ్మరి, పరహాస్య వేది. మేం ఎవరమూ వాణ్ణి చూశ్శేడు, వాణ్ణిగురించి ఎవళ్ళకీ ఏమీ తెలియదు.

కు—ఓహో, అదండీ ! ఆ అభాజనుడి సంగతి నేనూ విన్నానైంది. ఆ సంగతి కారణంగా నేను మీపిల్ల మీద కోపం పెట్టుకోవడంలేదు.

రాం—ఔర, నేనానీ! నీది ఎంత మంచితనం, ఎంత మంచి విచారం! ఆ సంగతి నేను అనువేషం చేసితర వాత, ఎంత చెయ్యగల్గునో అంతా చేశానని నానిశ్చయం. ఆ దిక్కుమాలి ఉపదేశారీని ఈపిల్ల స్మరించనేకూడదని కఠినమైన ఆకాంక్ష పెట్టేశాను. వైపెచ్చు, పరాంకుశంగాడు ప్రతివాదించిన తైరుమానం పిల్లతో చెప్పేశాను. కాని, నేను జారీచేసిన ప్రతీ అభిజ్ఞాకుడా ఘృణీకరించడానికి ఈపిల్ల నిశ్చయం చేసుకుని ఉన్నదా అన్నట్టు, కనిపిస్తోంది—అని చెప్పడానికి చాలా పరిపత్తిస్తున్నాను.

కు—అమ్మా! నిజమే. అటువం టప్పుడు మీకు చాలా ఇదిగా ఉంటుంది.

రాం—అబ్బే! చెబుతే నమ్ముతావో లేదో అబ్బా యోవ్, నామనస్సు ఎంత ఊధ పడిపోతోం దనుకున్నావ్! నేనుకుడా చివరికి ఆ నరాలభిట్టులో పడేట్టున్నాను. ఈపిల్ల ఇక వాడితో వ్యహరించడం ఉపసంభారం చేసుకుందేమో అని పొరబడ్డాను. ఏమంటే, ఈవేళంటే ఈవేళ, ఆ పీనుగు దీనికి రాసిన ఉత్తరం ఒకటి అడ్డుకుని లాగేశాను. అదీ ఇక్కడే ఉండాలి. (అని, తడుముకుంటుంది).

కు—(తనలో) దిక్కుమాలికర్మం! నేరాసిన ఆఖరు చీటీ గావును!

రాం—ఇదుగో! (అని తీస్తుంది.)

కు—(చూస్తూ తనలో) హూరి, నేరాసిందే! ఆ దానీ ఉళక్కిడే ఈ దోహం!

రాం—చూడుబాబూ చూడు, నీకీ దస్తూరు పోలిక తెలుస్తుండేమో! (అని, యిస్తుంది.)

కు—(ఉత్తరం పుచ్చుకుని కళ్ళు మిటకరిస్తూ) అవు నండోయ్, ఈ దస్తూరీ నేను చూసినట్టేఉంది, ఎక్కడో! అబ్బే, సందేహమేమిటి, నిశ్చయంగా చూసుంటాను, అసలు వాడిలాంటివాడుగాని ఇలాంటిది రాయడు!

రాం—సరేసరే, నీకడుపు చల్లగా! మరి చదువు, సేనానీ, చదువ్, నీకే తెలుస్తుంది.

కు—(చూసి చదవడం నటించి) “నా ఆత్మేశ్వరీ! నే నారాధించే కల్పకమా!”—అబ్బా, చాలా లలితంగా ఉందండీ!

రాం—లలితమా? సడె! చాలా అపవిత్రంగా కుడా ఉంది, నన్నడిగితే.

కు—(చూసి చదవడం నటించి) “నీవు పంపిన వర్త మానంతో నాకు గలిగిన గాబరాచెప్పడానికి అలవికాదు. అందులోనూ, నాకు పోటీగావచ్చిన కొత్తవైరి...”

రాం—కొత్తవైరి—అంటే నువ్వేస్త్రీ!

కు—(చూసి చదవడం నటించి) “అన్నివిధాలా సాహిత్యం గల వ్యక్తికానడమూ, గౌరవప్రపత్తులు గలవాడు కావడమూ, సుప్రసిద్ధమైన పేరుగలిగినవాడు కావడమూబట్టి నాకు మరీ కంగారుగాఉంది.”—ఉత్తరం చాలా అందంగా ఉందండీ,

రాం—అయ్యో వెరిసేనానీ, ఈ ఉత్తరం రాయ  
డంలో వాడికి చాలా దురుద్దేశం ఉందయ్యా, నీకేం తెలు  
సునూ ?

కు—అదోటా! అల్లాయితే, మామ్మగారు, వాడి  
సంగతి నేను కనుక్కున్నానన్నమాటే.

రాం—చదవవయ్యా, తెలుస్తుంది వాడిసంగతీ!

కు—(చూసి చదవడం నటించి) “ఇక, నీకు రక్షకు  
రాలుగా ఉంటూ పగలుచూస్తే రాత్రి కల్లోకొచ్చే ముసిలి  
రాకాసి అమ్మవారు”—వాడిఉద్దేశం ఇది ఎవర్నయి  
ఉంటుందీ !

రాం—నన్నేనండీ, నేనానీ, నన్నే. ఆవర్ణన నన్నే !  
సరా, ఇప్పుడేమంటావు వాణ్ణిగురించి ? సరేలే, ఇంకా కాస్త  
చదువ్.

కు—అల్లావ్తండీ! వాడు పచ్చిరకం లుచ్చాలా  
ఉన్నాడే ఎక్కడోగానీ! (చూసి చదవడం నటించి) “ఈ  
వ్యవహారం చాలా కఠినం. కాని, ఆరాకాసి ఎన్నిక శ్లేష్టు  
గుని చూస్తూన్నాసరే, ఆ కళ్ళన్నింటిలోనూ నేను మెంతి  
చల్లగలను. మరోసంగతివిన్నాను. ఆవిడికి హాస్యాస్పదమైన  
అహంకారం జాస్తీగాఉందిట. దాని ధర్మమాలిని, ఆవిడ  
తన కురూపలక్షణాల్ని వేషాడంబరంలో దాచేస్తుందిట.  
మరిన్నీ, తనకి ఎంతమాత్రమూ తెలియని కఠినపదాల్తో తన  
సోదివాగుణ్ణి అలంకరిస్తుందిట.”

రాం—అదుగో అదుగో, చూశావా, నాభాషమీద  
పెద్ద దండోరాయాత్ర ! ఇప్పుడేమైంది నీలభిప్రాయం ? నా

భాషాభోగప్రయోగాన్ని అన్యోపదేశంగా తిడతాడావీడూ ! ఇల్లాంటి పశువు మరి ఉంటాడా ! ప్రమాణిక్యంగా చెబుతాను. నా కీ ప్రపంచంలో బాగా అవగ్రాహం అయింది ఎదేనా ఉందీఅంటే, అది నా మాత్రభాషావిరూపమే, అక్షరలక్షల సలక్షణ వైకృతత్వమే !

కు—బేర ! వాణ్ణండీ, ఇల్లా చీరి, ఎండేసి, ఉరిదీసే య్యాలండి. ఉండండి. (చూసి చదవడం నటించి) “ఇంకా ఏమిటంటే, పైన చెప్పిన హాస్యాస్పదాహంకారంమూలంగా, ఆముసిద్ధి, కల్లపొగడ్డలకీ టక్కరి మెప్పులకీ కేవలం మూర్ఖంగా లొంగిపోయే అవకాశాలు ఉండవచ్చునుట.”—ఆఁ ఆఁ ఆరి పొగరుమోతుశుంఠా !—“అది ఆధారం చేసుకుని త్వరలోనే నేను నిన్ను కలుస్తాను. చమత్కారంచేసి ఆముసిలి శవాకారంచేతకుడా ఒప్పిస్తాను. వీలునుబట్టి ఆ అమ్మవారే మధ్యవర్తినిగా చేసి, నీ సందర్శనం పొందుతాను.”—అరే అరే, ఇంత ఘంటాపథంగా వరుడు ప్రియురాలికి ధైర్యంచెప్పడం ఎక్కడేనా ఉంటుందండీ ?

రాం—అసలు, ఇల్లాంటిది నువ్వెక్కడేనా విన్నావా, అని ! చూడు వీడూ ! నా కాపుడల తప్పించుకు తిరుగుతాట్ట ! చూద్దాం చూద్దాం ! (అని వెకిలిగా నవ్వుతూ) అహ్లాహ్లా, మరే మరే ! వాణ్ణి ఈ గుమ్మంలో అడు గెట్టనిస్తూ, తెలుస్తుందీ ! ఎవరిది పైయెత్తో రుచి చూడనిస్తూ బోధపడుతుందీ !

కు—అల్లానే, మామ్మగారు, అల్లానే ! (నవ్వుతూ) హోరి, గర్విష్టి జాగిలాయి ! నువ్వెవడవురా !—కాని, రాం

భాణమ్మగారూ, ఓసనిచేస్తే ! ఈ అమ్మాయి, వాడంటే పడి తెగ యిద్దైపోతోందిగనక, చూడు కొంతకాలం వాళ్ళ అన్యోన్య ప్రేమలేఖల సంగతి ఎరగనట్టు నటిస్తే ! వాడితో ఈ అమ్మాయి లేచిపోడానికి పన్నాగం వేసుకోనిస్తే ! అదీ కాదు, లేచిపోతూంటేకుడా ఏమీ ఎరగనట్టు కళ్ళప్పగించి చూస్తూ ఉరుకుంటే ! బలేగా ఉంటుందేమో ! నేనూ అర్థ వాళ్ళు లేచిపోతూండే ముహూర్తానికి వెళ్ళి వాణ్ణి నడుం విరగదన్ని ఈ అమ్మాయిని చిటిగెలమీద నేనే లేవదీసుకు చక్కాపోతే, తీరిపోతుందేమో !

రాం—(నవ్వుతూ దవడలు నొక్కుకుని) అయ్యో అయ్యో ! నాతండ్రి నాతండ్రి, నా చిట్టిసేనానీ ! నీ పన్నాగం నాకు ఎంత సంతోషంగా ఉంది, ఎంత సంతోషంగా ఉంది ! ఇంతవర కెవ్వడూ ఇంతకంటే మంచిపన్నాగం లగాయించ లేదు.

కు—అది సరండి. పోనీ, ఈ అమ్మాయిని ఒళ్ళిసారి, నేను చూడవచ్చా, పోనీ ధోరణి ఎల్లాఉందో కాస్తంత గమనిస్తాను ?

రాం—ఎమో ! తెలియదు. అటువంటి సుదర్శనం గురించి ఈపిల్ల ఆశించడం లేదని నా సందేహం. ఇల్లాంటి వ్యాపారాల్లో అంతా ఉందిగో మరి, తంతూ !

కు—అయ్యో దైవమా ! అదికాదండీ. నన్ను ఈ అమ్మాయి గణించకపోతే, పోనీ దళవాయి వసంతం,.....

రాం—ఏమిటి ?

కు—(తనలో) వెయ్యాలిప్పుడు తస్సా !

రాం—నువ్వు దళవాయి వసంతం అన్నా వేమిటి ?

కు—అదా, మరేంలేదండీ, ఇప్పుడు చూడడానికి వచ్చినవారు, దళవాయి వసంతమే అని మీరు ఈ అమ్మాయితో చెబితే—తమాషాకోసం—తక్షణం తనిక్కిడికి ఒక్క పరుగున వచ్చిపడుతుందికదా, అని...(అని, నవ్వుతాడు).

రాం—(నవ్వుతూ) అవు నవును. అదా ! వసంతమే వచ్చాడనమంటావు. అంతేనా ! నీ యిల్లు బంగారంగానూ ! మాబాగా అన్నావు. దీన్ని అల్లా దగాచెయ్యవలిసిందే ! ఇది అల్లా దగాపడడానికి అర్హురాలే. పైగా వాడుచూడు ! దీన్ని చూడ్డానికి నా అనుమతి తీసుకుంటా సంతాడు. (ఈసడిస్తూ) 'చూస్తూ, ఎల్లా తీసుకోగలవో, చూస్తూ ! (R B కి తిరిగి) కల్పకం, కల్పకం ! ఇల్లారా ! (వెకిలిగా నవ్వుతూ) తమ సమావేశానికి నన్ను మధ్యవర్తిగా చేస్తాట్ట ! రా, కల్పకం, రమ్మంటున్నాను. (కుమార సేనాన్ని చూస్తూ) సీకూ నవ్వొస్తూన్నట్టుంది సేనానీ ! (అని నవ్వుతూ) వాడిపొగరు తీరావచ్చి ఎంత రహస్యాస్పదం అయిపోయిందో, పాపం !

కు—(నవ్వుతూ) మరేనండి. సంగతి యావత్తూ, దైవసాక్షిగా చెబుతాను, బొత్తిగా హాస్యాస్పదంగా తయారైంది.

రాం—(R B కి మళ్ళీచూసి, కోపంగా) ఈ రాలు గాయి నామాట వినిపించుకోదే ! సరేసరే, నేవెళ్ళి వెంటనే

చెప్పేస్తాను ఎవరొచ్చారో! తమాషాలేదు ఏమీలేదు, చూడవచ్చినవ్యక్తి కుమార సేనమే అని చెప్పేస్తాను. కన్నె పిల్లకి ఉండవలసిన శారవప్రవర్తన కనపరచకపోతే, వేస్తాను చెంపమీద.

కు—మీచిత్తం, మామ్యుగారు!

రాం—నా చిత్తం కాదు, సేనానీ! ప్రస్తుతం అంతా నీ చిత్తమే. నీకు నవ్వు ఇంకా ఆగటంలేదు. నేను ఎన్ని కళ్ళతో కాచినా అన్నింటిలోనూ మెంఠి చల్లుతాట్ట! అవు నవును, చూద్దాం చూద్దాం (అంటూ హేళనగా నవ్వుతూ గర్వంగా R B కి నడిచిపోతుంది.)

కు—(నవ్వాపుగుని) ఇప్పుడు పోనీ చెప్పేస్తే, కోరిన ఫలం చేజిక్కుతుంది. కాని, కొత్తగా ఎవడో వస్తాడను కుంటూంటే పాతవాడే మళ్ళీసిద్ధం అయ్యాడని కల్పకానికి ఆశాభంగం కలిగి, నన్ను కల్పకం విడనాడచ్చు. నన్ను పోలుస్తుందో లేదో చూస్తాను.

(అని, కొంచెం ముసుగువేసుకుని, L M నించి L B కేసీ R B కేసీ చూపులు చూస్తూ, ఏదోచూసి ఆలోచించు గుంటూన్నట్టు ఉంటాడు.)

కల్ప—(R F నించి వస్తూ) ఔర! ఇప్పుడు ఎటు వంటిగండం గడవాలోకదా! హృదయానికి పరాయి వాడైన ఘటం ప్రారంభించే నీచపుప్రేమోపన్యాసాలు విన వలసిన అగత్యం పట్టడంకంటే పాతకం మరిఉండదు. ఒక్కొక్కపిల్లకి. ఇల్లాంటిబరకం రావడమూ, అప్పట్లో ఆ



పిల్ల తన పాతయిష్టుడి తరపున వాదించి, బౌద్ధార్యంవహించి తప్పుగోవలిసిందని కొత్తకాముకుణ్ణి వేడుకోడమూ జరుగుతోచ్చేసంగతి వింటూంటాం. నేనూ అంతే చేస్తాను. అడుగో ఆ కొత్తదిక్కుమూలి విగ్రహం. వైగా సేనానిట, నా వసంతానికి వీడికీ పోలికేమిటి? వీడు తనసోది ప్రారంభించడేమో ఇంకా! చాలా నిర్లక్ష్యకాముకుడులా ఊరుకున్నాడు— ఎక్కడా చీనుకుట్టినట్టేనాలేదు. పోనీ, నేనే ప్రారంభిస్తాను. ఏమండీ?

కు—ఏమండీ! (అని సభకేసి తిరుగుతాడు.)

క—ఓయి దేవుడా, వసంతమే?

కు—నిమ్మణం, నిమ్మణం, పీకలమిదికొస్తుంది. షే, ఆశ్చర్యం తగ్గించుకో.

క—తగ్గించుకోనా? నాకు పరమాశ్చర్యం వేస్తోంది, పరమభయం వుడుతోంది, పరమానందం కలుగుతోంది. దైవకృపవల్ల మిరిక్కడికి ఏరీతిగా రాగలిగారూ?

కు—సూక్ష్మంగా చెప్పాలంటే, మీ అత్తని మోస వుచ్చేశాను. ఈ సాయింత్రం నాకు పోటీదాదాకాడు నిన్ను చూడవస్తాడని తెలుసుగుని, వాడు రావడం ఆలస్యం అయ్యే ఏర్పాట్లు చెయించేసి, నేనే కుమారసేనాన్ని అని చెప్పేసి వచ్చేశాను.

క—బలే వసంతం, బలే. మీరు కుమారసేనమే అని ఈవిడ నమ్ముతోందన్నమాట.

కు—ఈవిడకి గాఢమైన నమ్మకం జనించింది.

క—(నవ్వుతూ) అబ్బ అబ్బ! ఆవిడకంటే మీరు మరోఆకు ఎక్కువ చదివిన వారవడంవల్ల నాకు నవ్వు ఆగటం లేదు.

కు—సరి సరి. ఇవి అమూల్యక్షణాలు. వీటిని తేలికగా చూడకూడదు. ఇటువంటి తరుణం మరి రాకపోవచ్చును. అందుకని, దయతో నా సన్నిధికి అవతరించిన దేవదూతని మొక్కింది ఏమనంటే! తగని ఈ చెరలోంచి నిన్ను విడుదల చెయ్యడానికిన్నీ, ఆప్యాయనంగా విన్నవించు గుని నా హక్కుప్రకారం నా బహుమానం నేను కోరుకోడానికిన్నీ ఒకసుముహూర్తం నువ్వు నిర్ణయించాలని.

క—అయితే, నాకు రానున్న ఐశ్వర్యం మనం వదులుకుని వెళ్ళిపోడం మీ కిష్టమే?

కు—ఇష్టమే కల్పకం! నువ్వుచాలు, వచ్చేయ్. నీ సౌందర్యం నాకు ఐశ్వర్యం, నీ ప్రేమ నాకు కట్నం. నీ ప్రేమ ఉదారం అని నాకు తెలుసు. దీన్నడైన ఈ వసంతం తీర్చుకోగలిగింది ప్రేమఋణం మాత్రమే.

క—(తనలో) ఎంత నచ్చుతున్నా యో ఈమాటలు! ఎంత రమణీయమో ఇతడితో దారిద్ర్యం!

కు—ఓ, ఏమిచెప్పను, అప్పటి మన జీవితం! ప్రేమనే మనం మొక్కుతాం, ప్రేమే మనకి ప్రాపవతుంది. తాపసులలాగ మనం నిష్ఠతో ప్రేమారాధన చేస్తాం. అల్పవ్యవహార విసర్జనచేసి త్రికరణశుద్ధితో ప్రేమనే దీక్షగా

కొలుస్తాం. కష్టాల్ని సగర్వంగా భరిస్తూ, ధనాభావంలో కూడా ఆనందంగానే ఉంటాం. మనల్ని ఆవరింపగలకష్టాంధకారంలో మన పవిత్ర ప్రేమజ్యోతియొక్క శోభ రెట్టింపవుతుంది. అదృష్టవశంచేత నాకు రాగల సర్వాన్నీ విరజిమ్మి పారెయ్యడానికి నేనప్పుడు జంకను—(అని కల్పకం చెయ్యి పట్టుకుని) ఇట్లా, నా కల్పకం నా చేతికి చిక్కినప్పుడు !

క—(తల వంచుకుని, తనలో) నా బాధలకి అంతం అంటూ ఉండలిగాని, ఇతడితో నేను ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోగలనుగదా !

[R F నించి రాకుండా, రాంభాణమ్మ, తలమాత్రం ఇవతలకి పెట్టి (సభకేసి) వాళ్ళసంభాషణ ఆలకిస్తుంది.]

రాం—(తనలో) మా కుర్రపిల్ల ఏమాత్రం మర్యాదగా ఇదవృత్తోందో చూడాలని నాకు మహా తొందరగా ఉంది.

కు—అంత దీర్ఘాలోచనేమిటి, కల్పకం ! నీ ఉద్రేకం తగ్గిపోయిందే !

రాం—(తనలో) ఉద్రేకమా ? ఈపిల్ల మంచి కోపంలో పడింది గావును !

క—తగ్గిపోదు. నాకంతంలో ఊపిరి ఉండగా నా ఉద్రేకం తగ్గిపోదు.

రాం—(తనలో) ఆ, ఆసి పింజారీ ! దీనిమొహం ఈడ్చు ! దీనికి జీవితం జీవితం ఉంటుంది గావును తీవ్రకోపం !

క—నా అభాండా మేనత్తగారి అర్థంలేని బెదిరింపులు నేను గణిస్తాననుకోకండి, మీరు.

రాం—(తనలో) చాల్చాలు! ఏడిసినట్టేడింది పెద్దల మీది భక్తి!

క—ఆవిడ తనకి కావలిస్తే కుమారసేనాన్ని వరించుకోసిండి, నా వరుడు వసంతమే.

రాం—(తనలో) కుమారసేనాన్ని నేను వరించుకోనా? ఓసి నీ మొహం ఇద్దైరిగదే! ఎంత తెగసి చెప్పేస్తోందో, పాపం ఈ అబ్బాయి మొహంఎదట, మొహం మీద! హవ్వ!

కు—నా దరఖాస్తు గమనించాలి. (అని, మోకరించి, చాచిన చేతులతో ప్రార్థిస్తాడు)

రాం—(తనలో) అయ్యో, చిట్టిసేనానీ! వెర్రివాడా! మోకరించి అర్థిస్తున్నావుటోయ్, పిచ్చితండ్రి!—మరి నేను ఉండలేను. (అని, పైకివచ్చి) ఓసీ గుంటనక్కా! నీ మాటలన్నీ పక్కనించి విన్నాణ్లే!

క—(తనలో) అమ్మ, ముసిలిపీనుగు కాపుడలా!

రాం—కుమార సేనానీ! ఒళ్ళు గరిపాడిచేటటువంటి దీని మొరటుతనం గురించి నిన్ను ఎల్లా క్షమాపణ వేడుకుంటే సరిపోతుందో నాకు తెలియకుండా ఉంది.

కు—(తనలో) ఒస్, ఇంతేనా, అయితే భయంలేదు. (పైకి) మామ్మగారూ, ఏమీ ఘరవాలేదు, నాకు

ఆశ పూర్తిగాఉంది. కాలక్రమాన్ని మీ కల్పక దేవి తన అభిప్రాయం మార్చుకోవచ్చు.

రాం—దీనిమీద ఆశపెట్టుకుంటే రవంత లాభమూ ఉండబోదు, నాయనా ! ఇది ఎంత చణపెంకిదనుకున్నా వేమిటీ, పట్టిందంటున్న కేవలం ఉల్లాసపుట్టు !

క—సరేగాని అత్తయ్యా, నువ్విప్పుడనేమాటేమిటీ?

రాం—ఓసి సిగ్గుమాలిన కయ్యాలకాళీ ! ఆ అబ్బాయి మొహంమీద చచ్చు తెగ్గొట్టి నీప్రేమ మరోడిమీద ఉంది- అనలేవు ? ఇతని దానవుకావడానికి నీకు ఇష్టంలేదని నువ్వు అనలేవు ?

క—అనలేదు, అత్తా, అనలేదు.

రాం—అయ్యో అయ్యో ! అయ్యో దేవుడా ! అల్లా ఎంత ఊతంగా బుకాయస్తోందో ! కల్పకం కల్పకం ! కన్నె పడుచు శుద్ధాబద్ధాలు ఆడకూడదని నీకు ఈపాటి తెలిసి ఉండాలిస్తే ఏమనుకున్నావోగాని ! ఇప్పుడిప్పుడు నువ్వు డాబులు కొట్టలేదూ—నీ వసంతం, దిప్పకాయి రాలుగాయి వసంతం, నీ మనస్సు ఏలుతున్నాడనీ ? చెప్పు. ఆసంగతి మొదట చెప్పు.

క—ఆమాట నిజమే, అత్తా ! వసంతాన్ని తప్ప ఇతరుణ్ణి.....

రాం—ఆగాగు, ఉండు, మహా నొక్కిచెప్పేదానివి బయల్దేరావుగాని, అంత మొహంమీదేమాట అనేసే మొహా ఘాటతనం కూడదు.

కు—రాంభాణమ్మగారూ ! మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఈ అమ్మాయి వాగ్ధోరణి అడ్డకండి. ఈవిణ్ణి ఇల్లాగే మాట్లాడనియ్యండి, నాకు మరీసంతోషం. నాకు కోపం లేదు గీపంలేదు సరికదా, ఈవిడ ఈ రీతిగానే ఉపన్యసించాలని నేను కోరుకుంటున్నాను, నమ్మండి.

రాం—సేనాసీ ! నీమంచి అతిమంచి, నీ ఓర్పు అతి సరసమైన ఓర్పు ! ఓ పిల్లా, రా, నాతో!—సేనాసీ ! మనం మళ్ళీ కలుస్తాం. మనం నిర్ణయించుకున్నది, జ్ఞాపకం పెట్టుకో !

కు—అల్లాసే, మామ్మగారు !

రాం—పిల్లా, రా. మాంచి లలితంగా వారి సెలవు పుచ్చుకో.

కు—దీనెనలు కురియాలి వసంతంమీద, నా ప్రియ వసంతం, నా ప్రియుడైన వసంతం...

రాం—ఓ సేవ్, నువ్వుమరి నోరుమూస్తావా ముయ్యవా ? (అని, కల్పకం నోరు కుడిచేత్తోమూసి, ఎడంచేత్తో ముందుకి తోసి, RF కి నడిపించుకుని నిశ్చయిస్తుంటే, కల్పకం వెనక్కి తిరగడానికి యత్నించి కుమారసేనాన్ని చూస్తుంది.)

కు—(కల్పకాన్ని చూస్తూ తన చెయ్యి తను ముద్దెట్టుకుని LF కి వెళ్ళిపోతాడు.) (తెర)



## రంగం-4

[దేవయ్యబస, దేవయ్య వేషం వేసుకుంటూ, అద్దంలో చూసి దిద్దుకుంటూ, ఉంటాడు]

దే—(అద్దంలో చూసుకుని, నవ్వుకుంటూ, ఏదో కనిపెట్టినట్టు, అథాత్తుగా L F కి చూసి) ఒరేయ్ ఒరేయ్, తలుపులూ !

త—(L F నించి వస్తూ) అయ్యలయ్య !

దే—ఈ వేషానికి నేను మూడుమూర్తులూ సరిపోతానని అనుకుంటావా ?

త—ఊరికే సరిపోడం కాదండీ, అయ్యగారు, మీరు ఈ వేషంలో యింకా స్వరూపం అలంకరించారు! సామి కృప వల్ల మన అనృష్టం తిన్నగా ఉండాలిగాని, ఈవేషంలో మీబామ్మ అచ్చుకొట్టి విలాసపురంలో అమ్మి గాభాలుతీసి అశేషజనమూ ఆ నర్తకంలో పడిపోతారు.

దే—అల్లాయిలే, తలుపులూ, వేషం వెయ్యడంవల్ల ఉండంటావు, తేడా? సరేసరే. కాని, నువ్వెళ్ళి, ఆ నాట్యం నేర్చే లాలయ్యని తీసుకురా.

త—(దణ్ణంపెట్టి, R F కి వెళ్ళి, అప్పుడే మళ్ళీవచ్చి) జ్వాలారంగం గారు మిమ్మల్ని చూడొచ్చారు.

దే—రమ్మను రమ్మను.

త—(R F కి నడిచి) అయ్యా, రండి. (అని కుర్చీ చూపించి, R F కి నిష్క్రమిస్తాడు.)

జ్వ—దేవయ్య గారూ ! మీ ఆలింగనం నాకు ఆహ్లాదకరం.

దే—ప్రియ జ్వాలారంగంగారూ ! మీ పాణిపద్మాలు చుంబిస్తున్నాను.

జ్వ—ప్రియమిత్రమా, దయచేసి చెప్పండి. ఇంత అకస్మాత్తుగా, ఈ విలాసపురం మీరు రావడానికి కారణ మేమిటి ?

దే—ఏమడుగుతావు, సోదరా ! మన్మథుణ్ణి వెంటాడించాను, కొరిపదెయ్యం వెనకాలే వెళ్ళినట్టు. చిట్టచివరికి బవుకునేలలో దిగబడ్డాను. ఇంతెందుకూ, జ్వాలారంగం గారూ, నాయెడల మహాగొప్ప అపచారం జరిగిపోయింది. ఫలానా అని పేర్లు చెబుతుండడం నాకు ఇష్టంఉండదూ, గొప్ప అపచారం పొందిన ఒక గొప్పవాణ్ణిగా నన్ను గణించండి.

జ్వ—దయచేసి సంగతిచెప్పండి, పోనీ, పేర్లు నేనడగను.

దే—అయితే గమనించండి, జ్వాలారంగం ! నేను అవసరమైనంత ఘాటుగా ఒకానొక యువతిని ప్రేమించాను. ఆమె మిత్రులు నాపక్షం నిల్చారు. ఆవిణ్ణి వెతుక్కుంటూ ఈ విలాసపురం వచ్చిపడ్డాను. వచ్చినట్టు కబురుచేశాను. ఇంతాచెయ్యగా, నాకు తక్కిమని సమాధానం—ఏమనీ ? పిల్లని మరొకరికి దఖలుపరిచేస్తున్నారనీ ! ఇదండి, జ్వాలారంగం గారు, నాయెడల జరిగిన అపచారం.



జ్వ—మనస్సాక్షిగా చెబుతాను, చాలా అపచారమండి. సమాధానం అల్లా ఎందుకువచ్చిందో మీరేమన్నా పోల్చుగలిగారా ?

దే—ఎంతసేపూ. నిమిషంలో. ఆ యువతి ఎవడో వసంతాన్ని ప్రేమిస్తోందిట, వాడిప్పుడు ఈ విలాసపురంలోనే ఉన్నాట. వెధవప్రపంచంకదండీ, ఆ చచ్చినాడిమూలాన్నే అల్లాంటి సమాధానం వచ్చిఉంటుంది.

జ్వ—అయితే నీ ప్రేమవిషయంలో పోటీదాడు ఉన్నాడన్న మాట. వాడు శుద్ధ అన్యాయంగా నీపదవి ఆక్రమిస్తున్నాడన్న మాట.

దే—అన్యాయంగానే, ఆ, శుద్ధ అన్యాయంగానే. లేకపోతే న్యాయంగా కుడా ఆక్రమించగలడూ వాడి బతుక్కి !

జ్వ—మరికర్తవ్యం నువ్వెదుగుదువని నా నమ్మకం.

దే—నేను ప్రమాణపూర్తిగా ఎరగను.

జ్వ—అయ్యో, ఎరగవూ ? ఆయుధాలు అస్తమానమూ చేతులోనేగా ఉండడం మనకీ ! ఇప్పుడు నీకు బోధపడిందా ?

దే—కొంపతవ్వి వాడితో పోట్లాడమంటావా ?

జ్వ—ముమ్మాటికీ అంటాను. లేకపోతే మరేం ఉంటుంది నా అభిప్రాయం ?

దే—ఎల్లామరీ ? వాడు నన్ను ఏమీ రెచ్చకొట్టలేదే !

జ్వా—ఓయి వెర్రివాడా ! నిన్ను వాడు ఎంత రెచ్చ గొట్టలో అంతా రెచ్చగొట్టేస్తేనే ! ఏ యువతిని మరోడు ప్రేమిస్తున్నాడో ఆ యువతినే తనూ ప్రేమించడం అనే నేరంకంటే ఘోరం ఎవడేనా ఎల్లా చెయ్యగలడూ ? నా అంత స్నాక్సిగా చెబుతాను, అది ఎంతమాత్రమూ క్షమింప రాని స్నేహవిచ్ఛేదకారణం.

దే—అల్లా మాట్లాడతారేం ? స్నేహ విచ్ఛేదమా ? సరి సరి. నాకు ఆమనిషితో పరిచయమేలేదు. నేను పుట్టిం తరవాత వాణ్ణి చూణ్ణిలేదు. స్నేహమే లేనప్పుడు విచ్ఛేదం ఎట్లా ?

జ్వా—అదేంవాదనా, అడ్డదిడ్డంవాదనా ! ఆమాట కొస్తే, వాడు నీసొత్తుతో ఇంత చనువుగా వ్యవహరించడానికి వాడికి హక్కేలేదు.

దే—నిజమే నండోయ్, నిజమే. జ్వాలారంగం గారూ, మరి వీల్లేదు, నేను యమకోపంలో పడాలి, పడు తున్నాను. తప్పదు. తక్షణం అగ్నిహోత్రం పుంత అయి పోతున్నాను. కత్తులు కటార్లు ! ఇల్లానే, ఒక్కొక్కడికి బోలెడేసి శౌర్యం కడుపులో ఉండిపోతుంది గావును, వాడికే తెలియకుండా ! బేర ! పోనీ, వాడికిమల్లే నేనుకుడా కొంచెం హక్కు సంపాదించెయ్యి డానికి పన్నాగం వేస్తే ?

జ్వా—ఓయి నీహక్కు నాశనంగానూ, హక్కైవడికి కావాలయ్యా, నీ గౌరవానికి చిక్కిచ్చి నప్పుడూ ! ఆ అర్జునుడూ ఆ అలెగ్జాండరూ ఆ బేరంగ జేబూ వాళ్ళంతా

ఏపక్షాన్ని హక్కుఉన్నదీ అంటూ గుణకారాలు చేస్తూ కూచున్నా రంటావా ఏమిటి! తీశారు ఆయుధాలు, వేశారు దిమ్మతిరిగేటట్టు! ఇక, న్యాయం అనేది ఎక్కడుందో వెత గండ్రా, యుద్ధం వద్దనే మందకొడిపీనుగుల్లారా—అన్నారు, తీరిపోయింది.

దే—ఓహో! ఏమి మీ వాక్కు, ఏమి మీ మాటలూ! అని నా హృదయంలో నేరుగా ప్రవేశించాయి గదా! ధైర్యం అనేది అంటువ్యాధి అని నా నమ్మకం. నా ఆంతర్యంలో ఏదో శౌర్యం, అనగా మాటలకి లొంగని ఒకానొక ధైర్యం, ఆవిష్కరిస్తోందని నాకు అనిపిస్తోంది. తీ, పైకి తీ, తుపాకీ, పేల్చెయ్—అన్నాడు. ఈ తక్షణం వాణ్ణి సవాల్ చేసేస్తాను.

జ్వాల—అయ్యో, మిత్రమా! మ్యూజియంహాలు దూరం అయిపోయిందిగాని, లేకపోతే నా వంశంలో పూర్వీకుల శౌర్యచిహ్నాలన్నీ వరసాగా నీకు చూపించి ఉండేవాణ్ణి. అవి ఈ గది గదంతా నిండిపోతాయి. మా వంశంవాళ్ళల్లో ఎవడేనా యుద్ధం చెయ్యవలసివచ్చిందంటే, అవతలవాణ్ణి ముక్కలకింద సరికేశాడన్నమాటే. మా పూర్వ శౌర్యానికి మెచ్చి ప్రభుత్వంవాళ్ళు మా కిచ్చిన ఇల్లూ పొలమూ నాచేతులోంచి జారిపోతేమాత్రం లెట్టేమిటంటాను, దైవ కృపవల్ల, మా గౌరవమూ మా పూర్వీకుల ఛాయాపటాలూ కాస్తైనా మాసిపోకుండా సుబ్బరంగా ఉన్నాయి.

దే—అబ్బ! కాని, మీ రెరగరు గావును జ్వాలారంగంగారు! మా వంశంలోనూ ఉండేవారండోపు యోధాన

యోధులు ! ఆ ఉండడమేనా సామాన్యమా ? ప్రతీవాడూ తలోసేనానీ, తలో దళవాయీ, తలో ఫౌజుదారూ—యథా శక్తి. ఓ, ఏమి పార్టీలు ఏమి పీపాలు ! మీరిక మాట్లాడ కండి. నా సంకల్పం అయిపోయింది. మీ ఉదముతో నా గుండెల్లోని దయాదాక్షిణ్యాలు ఇగిరిపోయాయి. ఓ, నాసామీ, ఆ నాటకంలో వాడన్నట్టు, “అట్టి సాహస కృత్యాలు నేను చెయ్యగలిగే ఉన్నాను.”

జ్వ—సరి సరి. ఇటువంటి విషయాల్లో ఉద్రేకం ఉండకూడదు. ఇవన్నీ సంఘమర్యాదలకి అనుగుణంగా ఉండాలి.

దే—మర్యాద ఏమిటండీ, జ్వాలారంగం ! నేను గొప్ప ఉద్రేకంలో పడాలి, కాదు, మాంచి రాద్రంలో ఉరకాలి. ప్రియమిత్రమా ! నన్ను నీవాణ్ణిగా కట్టి, రాద్రం పూననియ్యి ! తీ, కాగితం. ఇదుగో కలం—రానీ, రచన, రానీ ! ఎల్లా ప్రారంభింతాం ? ఎగిరిపోవాలి తుపాకులూ గుఱ్ఱానూ ! అయినాసరే, పోతేపోయింది, నేను స్ఫుటంగా గమ్యంగా రానేస్తాను.

జ్వ—నువ్వే నిదానించి రచించు.

దే—అబ్బ, చెప్పవయ్యా ! ఒట్టుతో మొదలెట్టగా, తిట్టుతోనా ?

జ్వ—ఛీఛీ. ఆరిందాగా మొదలెట్టవయ్యా. సాత్త్వికంగా ఉండాలి. ఆరంభించు, “ఆర్యా”.....

దే—అది మరీ మర్యాదన్నరగా ఉంటుండేమో !

జ్వ—రాయి. “మని విద్దరమున్నూ ఒకే యువ  
తిని”...

దే—మరేమరే. అదే వచ్చినకుక్క. మరే,  
“యువతిని”—

జ్వ—“వరించడంవల్ల”

దే—ఊఁ

జ్వ—“బయలుదేరగల గలిభీయావత్తూ వరించ  
డానికి”

దే—ఊఁ—‘వరించడానికి’

జ్వ—“మీ సమావేశభాగ్యం నాకు లభిస్తుందని  
ఆశిస్తున్నాను.”

దే—ఛమ్. వాణ్ణి భోజనానికి రమ్మంటున్నానా  
ఏమన్నానా?

జ్వ—అబ్బ, బాధపడకయ్యా.

దే—సరే. రాశాను. ‘ఆశిస్తున్నాను.’

జ్వ—“దాన్తో ఎవరిహక్కు గొప్పదో తేల్తుంది.  
స్థలం—రాజమైదానం. సమయం—సాయంకాలం”

దే—ఓ. బలేగాడింది. తక్షణం మడిచి పంపిం  
చేస్తాను. చేతులో కత్తిగల నాముద్ర వేసేస్తాను.

జ్వ—ఈ కాస్త వివరణతోటే మీ యిద్దరిమధ్యా  
చికాకుగాని అపోహగాని మరిఉండదు.

దే—నిశ్చయంగా. తరవాత తరవాత చికాకూ  
అపోహ కలక్కుండా ఉండడంనిమిత్తమే ముందుగానే పోట్లా  
డేసుకోడం,

బ్యా—ఈ కాగితం తక్షణం నేనే తీసిగెడతాను. నీకు మరు పెక్కున.

దే—మరే దిక్కుమాలి మరుపు. అయినా, నేనే ఇస్తా.

బ్యా—ఇప్పుడేవస్తాను.

దే—అబ్బెంటుపనుందా ?

బ్యా—కొంచెం. ఇక దాచడం ఎందుకూ ? నాకూ ఇల్లాంటిదే ఒక వ్యాపారం ఉంది. ఇక్కడ ఒక వైలా పచ్చీస్ సేనాని ఉన్నాడు. వాడు నిన్న నన్ను హేళన చేశాడు. వాడితో ఎల్లానేనా జట్టిపెట్టుకుని వాడిగ్రంథం కనుక్కుంటాను.

దే—అస్మయ్య ! ముందు నువ్వు వాడూ కొట్టుకుందురుగాని. వాణ్ణి ఒళ్ళిరవ్వ చంపిపారేద్దూబాబూ ! నాకు కాస్త సీతి నేర్పినవాడవవుతావు !

బ్యా—అబ్బో ! నీకు వీలునుబట్టి సీతి నేర్పాలని నాకు లోపల మహాఉంది. సరేగాని, ప్రస్తుతం ఇది జ్ఞాపకం ఉంచుకో. శత్రువుని కలియగానే, నువ్వు మార్దవంగానూ సుముఖంగానూ ఉండాలి. సీ ధైర్యంకుడా సీఖడ్గం లాగే వాడిగానూ నునుపుగానూ ఉండాలి. (అని R F కి కోపంగా వెళ్ళిపోతాడు.)

దే—(ఖడ్గంతీసి) నా ధైర్యంకుడా . నాఖడ్గంలాగే వాడిగానూ (అని అంచు ముట్టుకుని) నునుపుగానూ (అని పక్కరాసి) ఉండాలి,

త—(R F నించి ప్రవేశించబోయి, వెనక్కి వెడతాడు.)

దే—(కత్తితో వెయ్యడం అభినయిస్తూ) ఇల్లా వేసేస్తే! ఒకటే దెబ్బ, రెండే తునకలు!

త—(వచ్చి) స్వామీ, ఎవర్ని?

దే—వసంతాన్ని.

త—ఈ జ్వాలారంగమేనాండి, మిమ్మల్ని ఈ అవస్థకి తెచ్చినవాడు!

దే—అవస్థేమిట్రా? అతడు నాకట్టె లో జీవం పోశాడు.

త—బాగా ఏడిశాడు లెండి నన్నడిగితే.

దే—ఆఁ ఆఁ. అల్లా అంటావేమిరా?

త—నిజమేనండి. జ్వాలారంగం కాదు ఈ ప్రపంచంలో వాడి బాబురంగం ఎవడొచ్చినా సరే, నాకు తోచకపోతే, నేను కాస్తేనా పోట్లాడను. ముసిలిదానికి తెలిస్తే, బతకనిస్తుందా?

దే—హోఁ, వెరితలుపులూ! నువ్వు ఆ జ్వాలారంగం ఉపన్యాసం వినుంటే ఎంత బాగుండిపోనా! అగ్గి భరతూ! అతడు నీకు శౌర్యం రేకెత్తించి ఉండేవాడు.

త—చచ్చేవాడు, పోదురూ, వాడితరముటా. అల్లాంటి పచ్చినెత్తురు తాగే జంతువులంటే నాకు వర్జం. చూడండి, అయ్యగారూ! ముష్టియధం అంటారా, పోసిండి, నేను వద్దనను. అంతేగాని, కత్తులూ తుపాకులూ ఏమిటండీ? వీట్లవల్ల మేలుకలగడం నే నెన్నడూ విన్నదే!

దే—ఒరేయ్, తలుపులూ? నువ్వెరగవ్, ఊరుకో!  
గౌరవంరా, నా గౌరవం! నా గౌరవంగురించి నేను ఎంత  
జాగరైతా పట్టాపడాలి.

త—ఆనూట బాగానే ఉంది. గౌరవాన్ని గురించి  
మనిషి జాగరై పడాలి. అల్లాంటప్పుడు మనిషిని గురించి గౌర  
వం అనేది జాగరై పడాలా?

దే—ఆ. పడాలి.

త—పడదు.

దే—నీకెల్లా తెలుసూ?

త—గౌరవంగురించి మనిషి ఆహుతి అయినట్టే  
మనిషిని గురించి గౌరవంకుడా ఆహుతి కావాలంటాను. మీ  
రెరగరండి బాబూ! ఈ గౌరవం అనేది ఉండే, ఇది మని  
షికి అతి విచిత్రమైన దొంగ నేస్తం. తాను బంట్రోతంటే  
తనకి బంట్రోతనే బాపతు.

దే—అంతే అంటావా?

త—ఒట్టండీ. చచ్చినంత పనిజరిగి నెక్లేశామా, లాభం  
మన గౌరవానిది. చచ్చేపోయామా, మన గౌరవం చపా  
యిం చేసి శత్రువుని చేబడుతుంది.

దే—అయ్యో వెరివాడా! చచ్చింతరవాత గౌరవం  
మన గోరీని ఆశ్రయించి ఉండదూ?

త—గోరీని ఆశ్రయించి ఉండే పదార్థాలు వేరండి.

దే—ఓరి నీవాదం ఇదేపోనూ! తలుపులూ! నువ్వు  
బలే పిరికివాడివిలా ఉన్నావేరా! ఛీ ఛీ. నాలంత నవీన



శౌర్యవంతుడు నీఅంత పిరికిపంద మాటలు వినకూడదు. ఏమిటి నీమాటా? నా పితృదేవతల్ని అవమానపరచనా? ఆలోచించు తలుపులూ ఆలోచించు. పితృదేవతలకి అప్రతిష్ఠ తేవడం అంటే ఏముటో ఆలోచించు.

త—మీదయఉండబట్టి చెబుతున్నాననుకోండి. పితృదేవతలకి అవమానం జరక్కుండా ఉండే అమోఘచూర్ణం ఏదీఅంటే, వాళ్ళల్లో జేరకుండా ఉండడానికి ఎంతకాలం వీలుంటే అంతకాలమూ జేరకపోవడమే! పైగా, చూడండి, అయ్యగారూ! వారి దగ్గరికి ఎంతో తొందరగా, కొంపంతా మునిగిపోయినట్టు, కపాలంలో ఒక ఔన్నుబరువు నీసపుగోళీ ధరించి, ఎగబడడంకంటే మానేసెయ్యడం మంచిదేమో! మన పితృదేవతలు మహా మంచివ్యక్తులు. కాని, దర్శన పరిచయాలు వాళ్ళతోకంటే మరెవళ్ళతో కోరుకున్నా నయమే అని నా అభిప్రాయం.

దే—కాని, తలుపులూ, ఈ పోట్లాటలో ఎదో మహా గొప్ప దారుణమైన పెద్ద ఉపద్రవు అపాయం ఉంటుందని అనుకుంటున్నావా ఏమిటి? జన్మాజన్మ! చాలా పోట్లాటలు ఎంతమాత్రమూ గలిభీలేకుండా గుప్తచిప్తగా జరిపోతూంటాయి.

త—అయ్యో కర్మమూ! తొంభైతొమ్మిది పాళ్ళు ప్రాణంమీదికి వచ్చేది మీకే! అయ్యబాబో! అవతలి వాడు సింహంలాంటివాడు కావచ్చు. వాడిదగ్గర జోడుగుళ్ళ కత్తులూ నరుక్కుపోయే తుపాకులూ ఉంటాయి, అద్భుతమైనవి. (భయపడుతూ) చచ్చారా దేవుడా! నాకు ఒళ్ళు

జలభరిస్తోంది. ఆ ఆయుధాలన్నీంటికి వెధవదాహం, నెత్తురు దాహం. వాటిని నేను అసలు ఒప్పుకోను. ఆమాటకొస్తే, అల్లాంటివి నేను బాల్యంనించీకుడా ఊహకుడా చెయ్యలేదు. నన్నడిగితే, బాగా మందుదట్టించిన తుపాకీలంత నిర్దాక్షిణ్య జంతువు భూమిమీద ఎక్కడాఉండదండి.

దే—ఓరి నీ భయంకాలా! నాకు భయం ఏమిటా? అగ్ని, గంధకం! నువ్వు భయపెడితే నేను భయపడతా ననుకున్నావా? ఇదుగో నా సవాల్. కుమారసేనం చేతికిచ్చి వసంతంగారికి పంపించేస్తా,

త—మహారాజులా పంపండి. కుట్రదేవతసాక్షిగా, ఆ రాయబారం అతణ్ణే జరపండి. మీరు ఓమంచి గుర్రాన్ని నాకు దానంచేసినారే, నేనల్లాంటి పాడుపని చెయ్యను. ఓరి దేవుడా! (అని, ఉత్తరంకేసి చూస్తూ) చూడండి, ఆ ఉత్తరం వాలకం. నిజంగానే. దాని మొహంమీద ఎంతకుట్రా ఎంత దుష్టత్వమూ కనిపిస్తున్నాయో అప్పుడేను! (వాసన చూడ్డం నటించి) చూశారా, చూశారా! ఆ ఉత్తరం ఎల్లా తుపాకీమందు వాసనకొడుతోందో, యుద్ధభటుడి సంచీ లాగ! అబ్బఅబ్బ! అసలు ఇల్లాంటి ఉత్తరాలు చూస్తూండ గానే తపేలుమని పేల్తాయీకుడానూ!

దే—ఛీ, పో, చవటా! నీకు మిడతచాటి ధైర్య మేనాలేదూ!

త—అయితే సరేనండి. నేను మరిచెప్పను. చెప్పక పోతేమాత్రం, తప్పుతుందిగనకనా! చెడువార్త ఎల్లానూ

మేం ఏవాలి. అయినా నా కెందుకు? (కళ్ళు నులుము కుంటూ) ఒసీ, జాసీ! నువ్వు మన యజమానికోసం ఎంత ఏడుస్తూ మొరుగుతావోకదా! వెర్రిదానివి, నోరులేని కుక్కవి, నీకెల్లా తెలుస్తుందీ ఈయన తుపాకీ సరసానికి వెళ్ళడం! స్వామీ, వినిపించుకోండి. మన ముసిలికల్యాణి గుర్రం, మిమ్మల్ని పుట్టలనక గుట్టలనక పడేళ్ళనించి మోస్తోంది! అది జన్మ ఎందుకు ఎత్తానాలని ఉసూరుమని పోతుంది. (అని, కుసిళ్ళుతాడు.)

దే—(ఏడుపు స్వరంతో) లాభంలేదు, తలుపులూ! నేను మనస్సులో నిశ్చయం చేసేనుగున్నాను. (కళ్ళు ఒత్తు కుంటూ) వెళ్ళిపడతానా, పిరికిపందా, నాకెల్లా బుద్ధి పుట్టేసిందిరా!

త—(RF కేసి చూసి, అటు వెళ్ళివచ్చి) కుమార సేనంగారు వచ్చారండి.

దే—రమ్మను రమ్మను.

త—చిత్తం చిత్తం. (వెళ్ళకుండా) దైవమా, రేపీ పాటిక మేం నాశనం కాకుండా చూసేభారం నీదీ!

దే—(కోపంగా) ఏమిటా అదీ! నాకు కోపం తెప్పించకు, తలుపులూ!

త—సెలవండి స్వామీ, సెలవ్.

దే—ఛీ, పో, పిరికినన్నాసి శకునపక్షి!—భో. త్వరగా తీసుకురా కుమార సేనాన్ని.

త—(RF కి వెళ్ళగా కుమార సేనం వస్తాడు.)

కు—చిన్నీ, ఏమిటి గ్రంథం?

దే—ఏముందీ, తలుపులుగాడి దుర్జనత్వం, భీరుత్వం, మూర్ఖత్వమూనూ! నాకు ఆ యముడికున్నంత ధైర్యమే కాక పైపెచ్చు అతని దున్నపోతుకి ఉన్నంత స్థైర్యం ఉండ బట్టిగాని, లేకపోతే ఈవాటికి వాడు నన్ను మోసేసేవాడు.

కు—అది సరిలే, చిన్నీ. ఇప్పుడు కర్తవ్యం?

దే—ఇదుగో! (అని సవాల్ ఉత్తరం తీస్తాడు).

కు—“దశవాయి వసంతానికి”—(అని చిరునామా చదివి, గ్రహించుగున్నట్టు రహస్యం నటించి, తెలియనట్టు) ఏమిటిదీ?

దే—ఇదేనా? ఇది ఒక సవాల్ (అని, మీసం మీద చెయ్యివేస్తాడు.)

కు—నిజంగా! కొంపతవ్వి, చిన్నీ, వాడితో దెబ్బలాడవుకద!

దే—ఒట్టుబాబీ, దెబ్బలాడితీరతాను. జ్వాలారంగం నాకు బాగా ఉపార్ ఇచ్చేశాడు. ఇందాకా అతడు వెళ్ళి పోయేటప్పుడు నాకు కోపం వంటినిండా ఉండింది. ఇప్పుడు ఒకవీసం తరిగిపోయింది, అనాలి. నేను ఈ సాయంత్రమే పోట్లాడేస్తాను, లేకపోతే ప్రశస్తమైన నాకోపం ఇంకా తగ్గుమొహం పట్టచ్చు.

కు—అయితే, ఈ సవాల్ నాకెందుకూ?

దే—ఎందుకా! ఆ ఘటాన్ని ఏమాత్రమో నువ్వు ఎరుగుమవుగా! నాగురించి వాణ్ణి వెతికి, ఈ మారణపత్రం వాడిచేతులో పెట్టెయ్.

కు—అయితే సరే. ఇయ్యి, తప్పకుండా వాడికి అందజేస్తాను.

దే—నీకడుపు చల్లగా, ఇయ్యి బాబూ! దణ్ణం బాబీ నీకూ నీ పెద్దలకీనూ! పాపం, నీకు చాలా శ్రమ ఇస్తున్నాను ప్రియమిత్రమా!

కు—ఏమీ ఫర్వాలేదు. శ్రమకుడానా! ఎంత మాటా! శ్రమ ఎంతమాత్రం లేదు, నామాట నమ్ము.

దే—ఆహా, బాబీ. ఏమి, నీ మంచీ! స్నేహం అనేది ఎంత అమూల్యమోయి!...పోనీ బాబీ, నువ్వు నాకు సహాయుడుగా ఉంటావా ఏమిటి?

కు—అబ్బే, బాగుండదు చిన్నీ. నీతోడుగా నేనుండకూడదు.

దే—పోనీలే, జ్వాలారంగాన్ని పట్టుకుంటాలే. నువ్వు నీ ఆశీస్సులుమాత్రం నాకు పారెయ్.

కు—ఓ కావలిసినన్ని—వాడు నిన్ను కలుగున్నప్పుడల్లా నా ఆశీస్సులు నీవే.

త—(R F నించివచ్చి కుమారసేనంతో) మీ నాన్న గారు మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారండి.

కు—అల్లానా! వెడుతున్నా! వెళ్ళొస్తానోయ్, ధీరమిత్రం! నీకు దిగ్విజయం కలగాలి.

దే—మాట, బాబీ, మాట. ఆ వసంతంగాడు నిన్ను అడగగలడు—మీ నేస్తం దేవయ్య ఎల్లాంటి బాపతు వాడయ్యా—అని! ఏమని చెప్తావో తెలుసా?—వా డెక్కడా, ఓ యమరాక్షసివీనుగూ—అని చెప్పాలిస్తే, బాబీ!

కు—ఓ, చెగేసి చెబుతాను. పసికడితే వదలని వేట కుక్కలాంటి వాడని చెబుతాను. చాలా, చిన్నీ ?

దే—ఓ చాలు చాలు చాలు. అట్లానే చెప్పా. దాంతో వాడు తాడుకుని, బహుశా దెబ్బలాటకి రానేరాడు, కంక. మరోటికుడా చెయ్—నేను సామాన్యంగా వారానికి ఓమనిసి. చొప్పున చంపి పారేస్తూంటాననికూడా అని చూడు.

కు—ఓ. అట్లా చెప్పితీరతాను. ఓ ఓ. అసలు నీకు పోట్లాట—చిన్నీ అనే బిరుదు ఉంది పొమ్మంటాను.

దే—బలే బలే, అట్లా అను. (స్థాయిగా) కాని, ఇదంతా ఎందుకో తెలుసా, ఏవిధమైన గలిభీలేకుండా చెయ్యి డానికి. ఏమంటావా, నా గౌరవం నాకు దక్కితే వాడిప్రాణం తీసేయ్యాలని నాకూలేదు.

కు—నిజమే. నీకు ఎంత ఊమ, పాపం !

దే—అట్లా అంటున్నావేం ? పోనీ, వాణ్ణి చంపేయ్యి మంటావా ?

కు—అబ్బేబ్బే, వద్దు. పోతాను. (వెళ్ళబోతూ) నువ్వు యమరాక్షసి పీనుగువని చెప్పేస్తా.

దే—మకే మరే. కాని, బాబీ, ఆగాగు. ఇంకోటి కుడా నువ్వనచ్చు. నువ్వు నీజన్మలో కనీ విని ఎరగని కోపం నాకు వచ్చేసినట్టు—అనగా చుట్టుపక్కవాళ్ళందరినీ తినేసేటంతకోపం నాకు వచ్చేసినట్టుకుడా చెప్పేసెయ్, పోనీ !

కు—(తల తిప్పతూ) ఓ ఓ.

దే—పసికడితే వదలని వేటకుక్క—మరిచిపోకేం ?

కు—మరవను, మరవను, పోట్లాట—చిన్నీ ! (అని XబXబా RF కి పోతాడు. రెండోతెర పడుతుంది.)

[వెంటనే జ్వాలారంగం యోధుడులా అడుగువేసు  
గుంటూ వస్తాడేలాగ రొమ్మువిరుచుగుని మీసం  
సద్దుకుంటూ RF నించివచ్చి సకిలిస్తాడు]

జ్వాలా—ఈ కుమారసేనం ఎక్కడ దాక్కున్నాడో తెలియకుండా ఉంది. కావలిస్తే ఒట్టెడతాను—ఈ యుద్ధోద్యోగులున్నారే, వీళ్ళు తక్కినవాళ్ళ ప్రేమ ప్రమేయాల్లో ఎప్పుడూ అడ్డురావడమే, అదేమిటోగాని. నాకేమైందీ ! ఈపాటికి ఆ సుప్రభాదేవిని నేను రమారమి పెళ్ళాడేనుండే వాణ్ణిగదా, ఆ దిక్కుమాలిలుచ్చా సేనాధికారి కుంకమూలాన్ని కాకపోతే ! వాకేంజేశాడూ ! ఆ అమ్మాయి ఓమూల నామొహం చూడాలి అనుకుంటూండగానే దాన్ని హైసరస్సుజ్ఞా అని లేవదీసుకుపోయాడు. నాకు మరో ఆశ్చర్యం ! వాడిలో ఏమి మహత్తుండనో ఈ ఆడఘటాలు వాడంటే పడి చచ్చిపోతారు. (అని LF కేసి చూసి) ఓహోహూ ! కుమారసేనం ఇల్లానే వస్తున్నాడు. వాడే ! వాడి విజయధోరణి చూస్తే నాకు కాలుకొస్తుంది. ఇక్కడ నక్క సంగతి కనిపెడతాను. (అని RF కి వెడతాడు).

కు—(విసుగుమొహంతో LF నించి వచ్చి) అబ్బ ! నాన్నగారితోసహా అక్కడికి మళ్ళీ వెళ్ళాలిగావును ! ఈమాటు సంగతి తేలిపోతుంది ! (అని RF కేసి నడుస్తూ) సరే, సంగతి తేల్చేద్దాం.

జ్వ—(R F నించి వస్తూ) ఎల్లా సంగతి తేల్చడం ?  
ఆగండి. వీలులేదు. ఆవిషయంలో మీ అభిప్రాయానికి నా  
అభిప్రాయం విరుద్ధంగానక క్షమించాలి.

కు—మీరు అతి సూక్ష్మైలగురించి పోట్లాడేవారులా  
ఉన్నారు. అప్పట్లో నేను నా అభిప్రాయం ఏముటో చెప్పందే  
అది మీకెల్లా తెలిసిందీ ?

జ్వ—క్షమించాలి. మీ రల్లా వాదించి లాభం  
లేదు. మీ సెలవుప్రకారం చెబుతాను, అనృతం ఆడితే  
ఎంతో ఆలోచించినా అంతే !

కు—అబ్బ, నిజమేనండీ, సరే. కాని, ఎవడేనా తన  
ఆలోచన ఎంతమాత్రమూ పైకి చెప్పడనుకోండి. అటువంటి  
వాడి మనస్సులో ఇల్లా ఉండి ఉంటుంది, అల్లా ఉండి  
ఉండాలి—అంటూ తక్కినవాళ్ళు ఊహగానంచేస్తూ గిజగిజ  
లాడడం ఎందుకొచ్చినపనీ ?

జ్వ—అల్లాయితే, మీకూ నాకు ఎందులో అయి  
తేం, అభిప్రాయభేదం ఉందన్నమాట. ఇదీ, నే నిందాకా  
అన్నదీ ఓకే !

కు—అయ్యా, జ్వాలారంగంగారూ ! నేను లోగడ  
మిమ్మల్ని ఎరుగుదును గనక సరిపోయిందిగాని, ఇదే మన  
మొదటి సమావేశం అయిందే, మీరు మర్యాదస్తులని నేను  
కనిపెట్టలేకపోయి ఉండేవాణ్ణి. మీరు నాతో ఎల్లనో అల్లా  
జట్టిపెట్టుకోడానికి వచ్చినట్టున్నారుగాని, నాకు మరొకలాగా  
తోచడంలేదు.



జ్వ—తమరింత త్వరగా సంగతి గ్రహించినందుకు, వినయపూర్వకంగా నమస్కరిస్తున్నాను. (అని, తలవంచు తాడు). నా మనస్సులో ఉన్నది మీరనేశారు.

కు—అయితే సరే. జట్టిగురించి మీకున్న సంకల్పాలు నేను భంగపరచను. కానండీ, తమ హృదయాభిప్రాయం చెప్పేస్తారా, చాలా సంతోషిస్తాను.

జ్వ—సరి సరి. నిదానించండి స్వామీ. జట్టి ఇది వరకే ఉంది. అది గట్టిజట్టియేనూ! దాన్ని మనం విశదీకరించడం మొదలెడితే దానిపని చెడిపోతుందికుడానూ! అయినాసరే, చెబుతాను, తమకి జ్ఞాపకశక్తి తక్కువగావును పాపం,—లేకపోతే, మీరు నామీద దాడితీసి వారం తిరగలేదాయె, ఆసంగతి అప్పుడే మరుస్తారా? సరి, ఆసంగతి మరి చాలు. పోట్లాట ఎక్కడ? ఎప్పుడు? చెబుదురా?

కు—మీరు దెబ్బలాటంటే అంత మక్కువగా ఉంది గనక, ఎంత పెందరాఫే అయితే అంత నయం! ఈ సాయంత్రం పెట్టండి, కొత్తవనంలో—ఆటంకపరిచేవారు ఎవ్వరూ ఉండరు.

జ్వ—మీరు ఆటంకం అంటే జ్ఞాపకం వస్తోంది. ప్రేమవిషయాల్లో ఆటంకాలు పెట్టేవాళ్ళున్నట్టే పోట్లాటల్లో కుడా ఆటంక పెట్టేవాళ్ళు ఉండకపోరు. అందులో ఈ ఊరు మరీనూ! ఇట్లాంటి పోట్లాటసంగతి ఏక పాకిపోతుంది, ప్రతీవాడూ నోరుచేసుకుంటాడు, చివరికి పోట్లాడే మహాజనుడు సుబ్బరంగానూ ప్రశాంతంగానూ నిదానంగానూ పోట్లాడ్డానికి

కూడా వీలు చెడిపోతుందికుడానూ. అయితేంలేండి, మీకు చిక్కులేకుండా ఉంటే, నాయందు ప్రత్యేక దయఉంచి, తమరు రాజమైదానానికి ఆరుగంటలకి రండి. నా కక్కడ మరో రాచకార్యంగుడా ఉంది అప్పట్లో! ఒళ్ళదెబ్బకి రెండూ కుడా కానిచ్చేస్తాను.

కు—ఓ. అక్కడ నాకూ వీలే. ఆరు కొంచెం దాటిం తరవాత దయచెయ్యండి, మనవిషయంయొక్క లోతుపాతులు తర్కించుదాం.

జ్వ—చిత్తం చిత్తం. అప్పటికి కొంత చీకటి పడ్డా గానీ, తువాకీ బారెట్టుగోడం ఇబ్బంది అనిపించుతుందేమో గాని, ఖడ్గా ఖడ్గీ దెబ్బలాటకి ఆ వెలుతురు సరిపోవచ్చును. ఇంతమట్టుకి సంగతి స్థిరపడిందిగనక, ఇప్పటికి నామనస్సు కుదటపడింది. (అని తీవిగా L F కి పోతాడు).

కు—సరే. ఒకందుకు మనస్సు సిద్ధపడే ఉందిగా, రెండో అందుకు లెఖేమిటీ? (అని, R F కి పోతాడు. తెర).

## రంగం-5

[రాంభోణమ్మ ఇంటిహాలు, కొన్ని కుర్చీలుంటాయి]

రాం—(LM నించి వచ్చి) ఔర ! ఇది మరీ వినిపించుకోకుండా వచ్చింది. (RF కి నడిచి) ఒసే కల్పకం, కల్పకం ! రా, యిల్లారా !

క—(RF నించి వస్తుంది.)

రాం—కూచో, చెబుతాను.

క—(కూచుంటూ) ఇదుగో కూచున్నాను.

రాం—ఓసి రణపెంకి ! కుమార సేనం అంటే ఆటంకం ఏం చెబుతావో చెప్పు చూస్తానూ ! అతడికి అందం లోటా, నాగరికత లోటా, విశ్వర్యం లోటా, చెప్పుమరే ? చెప్పవే అంటూంటే, అల్లా చూస్తావేం కళ్ళప్పగించీ !

క—(తనలో) పాపం, ఈవిడ ఎవరిని మెచ్చుకుంటోందో ఎరగదు. (పైకి) వసంతంకూడా అల్లాంటివాడే, అత్తా.

రాం—అల్లాంటివాడే అంటూ సహపత్యం తెస్తున్నావా ? నీయిష్టం యిష్టంలాడించుచుగాని, ప్రతీచోటా ఉపమా చెయ్యడంకూడదు, పిల్లోవ్ ! కన్నెపడుచుకి ఉపమా భర్జించదు, ఏమనుకున్నావోగాని ! ఛీ ! కుమారసేనం ఎక్కడా ! అతడు అందాలపండిరి, మర్యాదమందారం !

క—(తనలో) మరే ! నువ్వుచూసిన కుమారసేనం.

రాం—కుమారసేనం చక్కటి శిక్షణపొందినవాడు, అతడి చాకుశక్యమూ విద్యాసత్తీ మరోడికి పశమా ? అవి

అతడిసొమ్మే. మైగా, అతడిభాష ఎల్లాంటిభాష ? అతని వక్రారవిందం ఎంత అధికర్షణీయంగా ఉందీ ! అసలు అతడు నట్టింట నిలబడి తేనే గొప్ప—చంద్రబింబంలాంటి మొహం, చెంపకి చారడేసికళ్ళు, కోటేసినట్టు ముక్కు, మాంచి సింహావలోకనం—ఆజానుబాహుకుడు !

క—(తనలో) పాపం, నిజం తెలియడంతోటే ఈవిడికి ఎంతకోపం వస్తుందోగాదా !

[R F నించి ఉళక్కి గబగబా వస్తుంది]

ఉ—మామ్మగారూ ! పరాంకుశంగారూ కుమార సేనంగారూ వస్తున్నారండి.

రాం—వస్తున్నారా ! రమ్మను రమ్మను.

ఉ—(R F కి వెడుతుంది.)

రాం—విను, కల్పకం ! కన్నెపడుచుకి తగ్గరీతిగా నువ్వు పరివర్తించవలిసి ఉంటుందని నేను శాసిస్తూన్నాను. నీ విధాయక కృత్యం నువ్వు మరిస్తే పీడపోయె, నీ వంశ గౌరవమేనా నిలబెట్టు.

క—అత్తా ! నా నిశ్చితం నీకిదివరకే చెప్పేశాను. ఇతడికి నేను ఏమీ ప్రోత్సాహం ఇవ్వను, సరిగదా, ఇతడితో మాటేనా ఆణ్ణ—ఆమాటకొస్తే, ఇతడి మొహమేనా చూణ్ణు. (అని, L F కి నడిచి, అక్కడి కుర్చీ L కి తిప్పి అందులో ఉసూరుమని కూలబడుతుంది.)

[R F నించి మొదట ఉళక్కివచ్చి B కేసి తప్పు గుంటుంది. తరవాత కర్రమీద ఆనుకుంటూ పరాంకుశం వస్తాడు. అతడి వెనకాల కుమారసేనం ఉంటాడు]

ప—వచ్చాం రాంభాణమ్మగారూ !

రాం—రండి దయచేసి కూచోండి.

ప—చాలా పెంకిరకం అనిపించిన సుందరియొక్క కోపతాపాలు ఏమన్నా తమాయించాయేమో చూడాలి. ఈ పాడగట్టుని కూడగట్టుకుని రావడానికి నా కెంతవాలో అంతాఅయింది. ఇందులో ఏం తిరకాసుఉందో నాకు తెలియదు. వీణ్ణి తాడోసి లాక్కొచ్చానుగాని, లేకపోతే వీడు ఉడాయించేసేవాడే.

రాం—ఈ వ్యాపారంలో తమదుపడ్డ శ్రమ ఇంతా అంతాకాదు, పరాంకుశంగాదు ! ఎంజెయ్యనూ, నాకూ సిగ్గుగానేఉంది. (కల్పకంతో రహస్యంగా) ఒసేవ్, కల్పకం, రా, మరీ ! నా చిట్టి, రా అమ్మా ! వచ్చి, పెద్దలకి నమస్కరించు.

ప—ముసలమ్మగారూ ! మీ కల్పకం సమగ్రాలోచన చేసుకుని, ఈ వరుడియొక్క విలవా, మేనత్తయిష్టంతో చెప్పిన మాటయందు తనకుండవలసిన గణ్యతా, నాతో సంబంధంయొక్క ఘనతా కనిపెట్టిందని భావిస్తున్నాను. (ఘమారసేనంతో రహస్యంగా) ఒరేయ్, అబ్బిగా, వెళ్ళి ఆ అమ్మాయితో ప్రసంగించు.

కు—(పరాంకుశంతో రహస్యంగా) నాన్నా ! మీరు తిన్నగా ఆలోచించండి. మీ రిక్కడ ఉండడంచేత ఆ అమ్మాయి ఇటుకేసి చూట్టమేనాలేదు. ఇటుచూడదని నాకు తెలుసు, నేను మీతో చెప్పానుగా. మీ పాదాలకి దణ్ణం,

మీరు అవతలకి తప్పుగుంటే నయం! (తండ్రిని తప్పుగోమని నయాన్నీ భయాన్నీ చెప్తూన్నట్టు నటిస్తాడు).

క—(తనలో) ఈ వచ్చినాతణ్ణి చూసి మా అత్తయ్య ఇంకా నిర్భాతపోదు ఏకర్మమో! ఇంకా ఇతణ్ణి చూడ లేదుగావును మా అత్తయ్య! కాకపోతే, ఇతడూ అతడూ ఒకటే పోలిక! అదీకాకపోతే, మా అత్తయ్యకి రేచీకటో!

కు—(తండ్రిని వెళ్ళిపోమ్మని కోరి, ఆయనకి దారి చూపిస్తాడు)

ప—(వెళ్ళనని సంజ్ఞ చేసి తీవ్రంగా చూస్తాడు).

రాం—పరాంకుశప్రభా! నా మేనగోడలిమీద నేను ఎంతమాత్రమూ ధిక్కారం చలాయించలేనని చెప్పడానికి చాలా ఇదవుతున్నాను. (కల్పకంతో రహస్యంగా) ఇటు తిరుగు, కల్పకం! నాకే సిగ్గుగాఉంది.

ప—గొప్పచెప్పగోడం కాదుగాని, నా కుమారుడంటే ఇష్టపడకపోవడానికి శ్రీమతి కల్పకం ఏమన్నా కారణం చెప్పగలదా? (కుమారసేనంతో రహస్యంగా) నువ్వు మాట్లాడడం మొకలెట్రా అంటే, అల్లా చూస్తూ నుంచుంటా వేమిట్రా, బాబీ! ఛీ మాట్లాడు, నక్కకానా! మాట్లాడా అంటే!

రాం—ఇష్టపడకపోవడమూ అందుకు ఓ కారణమూ గుడానా! యుగంతిరిగినా ఉండదు. ఉన్నా అల్లాంటి కూతలు పైకి కుయ్యవీలా? (కల్పకంతో రహస్యంగా) ఓసి, లంకిణీ, నోరు తాళంపడిందేమే నీకూ!

ప—ఆ పక్షంలో, ముసలమ్మగారూ, వినండి. ఏదో కుర్రతనపు తొండరలో ఇంకా ఏమీలేందే గుణకారాలు చేసుకుని కూచుంటాడు పడుచులు. అల్లాంటి వాటివల్ల మా అబ్బిగాడి సౌఖ్యానికి ఏవిధమైన అటంకమూ వచ్చిపడదని నేను గట్టిగా నమ్ముతున్నాను. (కుమారసేనంతో) ఓరి రాలుగాయి దినుసా! నోరు పెగల్దేమిరా, నీకూ!

క—(తనలో) నాకు మాట్లాడడం అంటే ఎంత అయిష్టంగా ఉందో, నా వరుడికీ అంతే అయిష్టంగా ఉన్నట్టుంది.—సంగతి ఏమిటంటే, మా అత్తయ్యకి మహాచిత్రంగా చూపు చెడిపోయి ఉండాలి.

కు—(కల్పకం కూచున్న కుర్చీ వెనకకి సమీపించి, సకిలించి, మాట్లాడానికి యత్నించి, ఏదోవిధంగా మూలిగి, మాటరాక, మళ్ళీ తండ్రిగారి దగ్గరికొచ్చి) నిజమేనండీ, నాన్నా! ఒట్టు. నేను తెగ కంగారైపోయానండీ—మరి, ఏమిటంటే, తెగ, ఇదైపోయాను. నేను మొదటే చెప్పాను కాదండీ, ఇల్లా అవుతాననీ! నాకిది ముందే తెలుసును. నా ఉద్రేకంవల్ల పుట్టిన వణుకూ—అనగా శరీరకంపం—నాగుండె నిబ్బరాన్ని పూర్తిగా ఆర్చేసింది.

ప—ఆర్చేస్తే! ఆ వణుకు నీ కంఠస్వరాన్ని నాశనం చేసేసెయ్యదు కాదుట్రా, మూర్ఖా! ఏం? ఛీ, వెళ్ళు. వెళ్ళి ముఖాముఖి మాట్లాడేసయ్.

కు—(తననీ కల్పకాన్నీ వదిలి వెళ్ళవలసిందిగా, రాం భాణమ్మకి సంజ్ఞలు చేస్తాడు.)

రాం—ఏమండీ తాతగారూ! మనిద్దరం అటు తప్పు గుంటే! (కల్పకంతో రహస్యంగా) ఎంశ శత పెంకివే జిత్తులమారీ!

ప—ఉండండి రాంభాణమ్మా! మనం అప్పిడే వెళ్ళి పోకూడదు. (కుమార సేనంతో రహస్యంగా) నువ్వు ఎంజేస్తూన్నట్టురా, నీ ఊరుకోడం ఇద్దైపోనూ! దవడ కద పరా, శుంథా, దవడ కదపరా!

కు—(కల్పకం కుర్చీ వెనకకి జరిగి చిన్న కీచుగొంతి గతో) నా సత్యప్రేమయొక్క మృదుప్రకటనకి మిస్ కల్పకం చెవి ఇచ్చి ఊరుకుంటుందా? నా కల్పకం సంకల్పం...

ప—ఏంవాచ్చింది చెప్పా ఏడికీ! కణిగీ బిణిగీ మాట్లాడవేరా? అల్లా తాడిలా నిలబడి పడిశం పట్టిన కప్పలాగ (అనుకరిస్తూ) మెక మెక మంటావే?

కు—మిమి మీరంటే ఉండే ఆయొక్క భీతావహమున్నా నాయొక్క మొహమాటమున్నా ఏకమై నా కంఠం పూర్తిగా పట్టుకున్నాయి.

ప—ఓహోహో! మళ్ళీ మొహమాట మంటూ మొదలెట్టాడే! ఒరేయ్, అబ్బీ, చెప్పేస్తున్నాను. నువ్వింక ఝమాయించి వెంటనే మాట్లాడకపోయినా, తేలిగ్గా నాలిక ఆడించకపోయినా, నాకు ఎన్నిపుట్లకోపం వస్తుందో నువ్వెరగవ్! రాంభాణమ్మగారూ! మీ శ్రీమతి తన ముఖంలో మరి కొంత భాగంయొక్క దర్శనం మాకు ప్రసాదించాలని కోరుతున్నాను.



రాం—(వెళ్ళి కల్పకాన్ని కొంత కనుదుకున్నట్టు నటిస్తుంది).

కు—(తనలో) సరే. ఉన్న సంగతేముటో బయట పడిపోతుంది గావును. కానీ! (కల్పకం దగ్గరికి వెళ్ళి-ప్రకాశంగా) ఆట్టే ఆశ్చర్యపడకు, ప్రియకల్పకం! కాస్సేపు ఆశ్చర్యాన్ని అణిచిపెట్టి ఉంచు.

క—(తనలో) అయ్యో దైవమా! వసంతం గొంతిగే! వసంతం పరాంకుశంగానికి కుడా టోపీ వేసెయ్యలేదు కద! (తల క్రమక్రమంగా తిప్పి చూసి, ఆశ్చర్యంతో వెనక్కి తగ్గి) ఇది సంభవనీయమే! నా వసంతం! ఇదెట్లా జరిగిందీ! నా వసంతం!

కు—(తనలో) అయ్యో, కొంపముసిగిపోయింది.

ప—వసంతమా! నైతానువసంతం లేస్తూ! ఏమిటి ఈ పిల్ల తాత్పర్యం? ఓ అమ్మాయోయ్! ఇతడు మా అబ్బాయి, మా బాబీ, కుమారసేనం.

రాం—ఓసి కల్పీ, నీసిగ్గు చిమిడిరిక దే నీసిగ్గు చిమిడా! నీ మనస్సెప్పుడూ ఆ మాయధారి వసంతం మీదేగామరీ, అంచేత ఆకుంక నీ కళ్ళెదట ప్రతినిత్యమూ తాండవిస్తూంటాడు గావును! నెబాసు! అహోరించావుగాని అప్పుడేను, ఈ బాబీ కుమారసేనంగారికి నీ క్షమాపణ తక్షణం దాఖల్పయ్.

ప—తస్సాగొయ్యా, పిల్లకి ఎదో పిచ్చెత్తింది. నవలలు చదివేసరికి మెదడు పట్టికొట్టింది.

రాం—నా ప్రమాణంగా నా నమ్మకమూ అంతే. ఓసి, పైత్యకారీ, వసంతం అంటావేమిటే? నువ్వు క్రితంసారి చూసిందీ కుమార సేనమే, ఈసారి చూస్తూన్నదీ కుమార సేనమే. కుమార సేనం అంటే మూడుమూతులూ ఈయనే. కాబోతున్న ముగుడునీకు.

క—అత్తా! ఆత్మసాక్షిగా చెబుతాను—నా వసంతాన్ని నేను తిరస్కరించగలనా?

ప—అబ్బో అబ్బో! ఈపిల్లపిచ్చి చాలా హెచ్చు స్థాయిలోఉంది. లేక, ఈ సన్నాసి ఏమన్నా లుచ్చావెత్తులు వేసి నాటకం ఆట్టంలేదుకద! ఒరేయ్, భడవా, ఇల్లారా! ఎవడవురా నువ్వు?

కు—నిశ్చయంగా చెబుతున్నాను, వినండి. ఆసంగతి నాకే పూర్తిగా విశదం కావటంలేదు. కొంచెం జ్ఞాపకం చేసుకోడానికి యత్నిస్తాను.

ప—యత్నిస్తావ్? ఓరి చెవలం, యత్నమేమిటీ? నువ్వు మా అబ్బాయివి కావురా?—నా లెట్టు నీకు లేకపోతే, మీ అమ్మనేనా తల్చుకుని చెప్పరా, జాగిలంకానా!

రాం—మరేమరే. స్వామీ, మీరెవరో చెప్పండి, బాబూ. అయ్యో, దైవమా, నాకూ అనుమానంవేస్తోంది.

కు—నాన్నగారూ! నేను నిశ్చయంగా మీయిల్లాలి పుత్రుణ్ణి. మీకుకుడా పుత్రుణ్ణి అయినట్టు నా హృదయ పూర్వకంగా నేను నమ్ముతున్నసంగతి నా ప్రవర్తనవల్ల విశదంచేస్తూనే ఉన్నానుకదండీ! రాంభాణమ్మగారూ!

నేను తమ సవినయారాధకుణ్ణి. మరి త్వరలో మీ మేన  
గోడలి పెనిమిటి కానున్నందుకు గర్విస్తున్నానుకూడానూ.  
సరి, కల్పకానికి నాసంగతంతా తెలియనే తెలుసును. నేనే  
ఆ విశ్వాసపాత్రుడైన వసంతాన్ని ! కల్పకం విశిష్టమైన  
ఉదారస్వభావం గలదిగనక, నేను స్వయంగా ఆరోపించు  
గున్న అల్పపదవిలో ఆమె నిష్కారణప్రేమకి పాత్రుణ్ణి,  
యథార్థమైన నా అధికస్థితిలో ఆ ప్రేమయొక్క సంపూర్ణ  
ఫలం పొందనచ్చునని ఆశించాను.

క—(తనలో) అల్లాయిలే, చెప్పకుండా ఇంట్లోంచి  
పారిపోవడంలాంటి మజా ఏమీ ఇక ఉండదన్నమాట !  
(అని నిట్టూర్పు విడుస్తుంది.)

ప—ఒరేయ్ ! నువ్వెక్కడో మహాటక్కరి నక్క  
లాగ కనిపిస్తావే ! కాని, ఏమాటకామాటే చెప్పగోవాలి,  
నమ్మించి దగా చెయ్యడంలో నీకంటే ఆరిందాటక్కరిని  
నేను చూడలేదు.

కు—ఏముటో, నాన్నగారు. నన్నుమరీ ఉబ్బేస్తు  
న్నాడు, మరీ అభినందిస్తున్నాడు. నా మొహమాటమండీ,  
మీకే తెలుసూ, నా మొహమాటమేనండీ ఆదినించీ నాకు  
ప్రతిబంధకమైపోతా !

ప—పోసీలే, ఎక్కడికక్కడికీ సంతోషం. నువ్వు  
ఉసూరుమంటూఉండే బురదకట్టె దళవాయిగా నటించావే  
గాని, అసలుకావుగా ! నీతండ్రిని నువ్వు గాడిదని చేసేసి  
నందుకు సంతోషమేరా, గాడిదీ, సంతోషమే ! ఓరి  
నీ నటన ఊరేగించా ! ఇదా నీ పశ్చాత్తాపం, ఇదా నీ పుత్ర

ధర్మం, ఇదా నీ శిరసావహింపూ ! ఆరీ ! నేనప్పుడే అనుకున్నాను, ఈ కొత్తలక్షణాలన్నీ ఇంత అకస్మాత్తుగా ఎల్లా బయల్దేరాయా, అని ! నువ్వు పూర్వం వీళ్ళసంగతే విన్నేదుకాదూ, పాపం, కూచన్నవి ! ఏం, ఏమీ విన్నేదుకాదూ ! వాళ్ళని జాజినగరం కాదుటండీ, అంటావా ! ఈ విషయంలో నన్ను సంతోషపరచగలిగితే అదే నీకు వెయ్యి వేలేం ? ఆరినక్కా ! మాయలమారి లుచ్చా ! హవ్వ హవ్వ. ఏమన్నావ్ ? (కల్చికాన్ని చూపిస్తూ) పిల్లకి మెల్లకన్నా ? ఇల్లాచూస్తుందీ ? పొట్టిగా తుప్పతలవేసుకుని ఉంటుందీ !—ఓరి దగుల్బాజీకుంకా ! ఔరఔర ! సిగ్గుతో ఇద్దైపోకుండా, తలెత్తుకుని ఎల్లా ఇదవుతున్నావోగాని !

కు—చాలా కష్టంతో తలఎత్తుకుని తిరుగుతున్నానండి. నేనసలు కంగారుపడిపోయానండి, బలే కంగారు ! మీరు గమనించేఉంటారు.

రాం—హా దైవమా ! అయ్యో పరాంకుశంగారూ, ఉండండి, నా హృదయాండగోళంలో ఒక కొత్తవిషయం హఠాత్తుగా గోచారం అవుతోంది. ఆఁ ఆఁ. అయితే సేనాని గారూ ! తమరేనా ఆ ఉత్తరాలు రాసినవారు ? ఔర ! నన్ను వర్ణించడంలో పగలుచూస్తే రాత్రి కల్లోకివచ్చే ముసిలిరాకాసి అమ్మవారు—అని మీరు చేసిన లలిత వచన పచనంగురించి మిమ్మల్ని నేను అభినిందించ వలసిందే అంటారా ? నా భాషాభూషణాలగురించి విచారించినవారు మీరేనా ?

కు—అయ్యా ! మీరు అభయహస్తం ఇవ్వకపోతే, నాసిగ్గు నన్ను బొత్తిగా అణగార్చిపారేస్తుంది. ఇక నేను భరించడం కష్టం.

ప—ఉండండి, ఉండండి, రాంభాణమ్మగారు. మీరు కొన్నికొన్ని మరిచిపోతుండాలి, కొన్నికొన్ని పోస్-పోస్టుని చప్పరించిపారేస్తుండాలి. జీవితంచిత్రం! చిటికెలో ఎంత తమాషాపరిస్థితి ఏర్పడిందీఅంటే, నా హృదయ మంతా సారస్యతో నిండిపోయింది, నా ఉత్సాహం చెలరేగింది, ఏమంటారు, రాంభాణమ్మగారూ !

రాం—పోసీ, అల్లానే కానీండి, పరాంకుశం గారూ, మీకోరిక అల్లాఉందిగనక ! మనం భూతకాలం గురించిన అంచనాలు ఏమీ వెయ్యవద్దు. అందుకని, ఏమర్రోవ్, పిల్లలు—మన స్మరణ యావత్తూ భవిష్యం గురించే.

ప—వాళ్ళిద్దరూ ఉంటారు, మనం నిష్క్రమింతాం, రండి, రాంభాణమ్మగారూ ! ఒకరిదగ్గరికి ఒకరు వెళ్ళి పడా లని వీళ్ళ మనస్సులు ఉయ్యాలలూగుతున్నాయి—అని నా నిశ్చయం. రండి. ఏరా బాబీ, ఆ దవడ నే చెప్పినట్టులేదూ? (తల తిప్పుతూ) ఊం ? నేత్రాలు ? చెప్పరా, ఫుండాకోర్, చెప్పవే ? పెదవి ? ఏం ? రండి, రాంభాణమ్మగారూ ! వీళ్ళ సమావేశంలో ఉండే సున్నితత్వం మనం చెడకొట్టద్దు. సౌఖ్యానికి కాలం వాళ్ళదీ !

జన్మ జన్మంతకీ

సార్థకం యవ్వనం

సౌఖ్యాల అనుభవం  
అప్పుడే దొరకడం

బేర ! జీవితం మహాచిత్రం ! నాకు ఎంత ఉమార్ గా ఉందో ! నే నిప్పుడు చెయ్యలేందిలేదు. ఊమించాలి, రాం భాణమ్మగారు, రండి (అని, ఆవిడ చెయ్యి పట్టుకుని, వై పాట లయము క్తంగా పాడుతూ, మధ్య మధ్య సంగతులు విసురుతూ, సరగములు వేస్తూ, R F కి వెడతాడు).

[L F దగ్గర కుర్చీలో L కి తిరిగి కల్పకం కూచుని ఉంటుంది]

కు—(కుర్చీ సమీపించి) చాలా గంభీరంగా ఉన్నావ్, కల్పకం !

క—అయ్య !

కు—అదేమాట, కల్పకం ! మన శపథాలూ ఫలించి, పెద్దల అనుమతీ లభించి, మనబళ్ళో సౌఖ్యమూ పడబోయే ఈక్షణంలో—నువ్వు—

క—మరే మరే, పెద్దల అనుమతి !

కు—అబ్బ, అదేమిటి కల్పకం ! మనం మన ఊహ ప్రపంచంలోంచి కొన్ని మెట్లు దిగాలి-ఆటే అఖిరేదు, కొన్ని దిగితే, సౌఖ్యాన్ని చేపట్టవచ్చు. ఇక ఆస్తి అంటావా, ఉన్నాడుగదా, లాయర్లు....:-

క—ఆఁ లాయర్లు. లాయర్లంటే నాకు అయిష్టం.

కు—హానీ, ఆ తంతు జరిగేవరకూ మనం ఆగద్దు. ఈక్షణంవెళ్ళి వివాహానికి అంగీకారపత్రం తీసుకుందాం.

క—ఆఁ, అంగీకారపత్రం ! పోదూ, ఆపత్రం నాకు అపవిత్రం !

కు—ప్రేయసీ, అంత నిర్దయనద్దు. (మోకరిస్తూ) ఇట్లా నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను.

క—ఇష్ ! మోకరించడం ఎందుకూ ? ఇందులో విశేషం ఏమిటీ, నేను నీదాన్ని అయితీరానని నీకు తెలిసి పోయినప్పుడూ ?

కు—అదికాదు, యువతీ ! నీ అభిలాషలగురించి ఆటంకాలు ఉండవని నేను వాగ్దానం చేస్తున్నాను. నీ మనస్సే నాది కాకుండా పోయినప్పుడు, మరి నాకు ఏమీ అక్కర్లేదు.

క—(లేచి) అయితే వినండి, స్వామీ. మొహం మీద అనేస్తున్నాను. తమరు దగాచేసి, వేషంవేసి, నా హృదయం హరించారు—నీచంగా ! నన్ను ఒక పసిపిల్లనిగా కట్టి, నా ఊహనందాన్ని చప్పరించి, మీ విజయంగురించి తెగ నవ్వుకుంటున్నారు గావును, పాపం !

కు—నన్ను గురించి దురభిప్రాయ పడుతున్నావు, కల్పకం, దురభిప్రాయ పడుతున్నావు. కొంచెం, ఇటు, విను, మరి.

క—వింటా వింటా ! తెలిసిందిగా. నేను పిచ్చి దానైనా, నా ఊహలు నేను చేసుకుంటూ, నా వాళ్ళని నేను దగాచేశానుగదా—వీళ్ళని మించిపోయి వీళ్ళని రాళ్ళు గొట్టానుగదా, అని నేను నాలో మురిసిపోతూ ఉండగా అథాత్తుగా నా ఆశలన్నీ ఒట్టునూటుగా నేలబడిపోవడ మూనూ నాకు నేనే టోపీ వేసుకున్నట్టు తేలడమూనూ !

(ఇటూ అటూ చాలా తొందరగా కాలుకాలినట్టు నడుస్తూ) ఇదుగో చూడండి (అని వసంతం చాయ ఒకటి తీసి) ఇది వసంతం ఛాయాపటం! పగలనక రాత్రనక బెదిరింపు లనక అర్ధింపు లనక, దీన్ని నేను ధరిస్తున్నాను. ఇదుగో, చూడండి. ఇది అవతల పారేస్తున్నాను—ఇల్లానే అతణ్ణి గురించిన భావాన్ని హృదయాన్నించి విసికేస్తున్నాను. (అని అది పారేస్తుంది).

కు—ఓ యువతీ, ఆవిషయంలో నేనూ అంతే. ఇదుగో, (అని ఒక ఛాయాపటంతీసి) ఇదుగో కల్పకం! ఈ పటంచూడు. నా కోరికలకి దివ్యాంగీకారమున్నూ నా ఆశలకి చైతన్య-ఉత్సాహాలున్నూ ఇచ్చే ఈ చిరునవ్వుచూడు! ఈ పెదవులుచూడు, శపథపూర్వకంగా ఇవి వేసిన ప్రేమముద్ర ఇంకా తడి ఆరలేదు. ఈ చెక్కిళ్ళుచూడు, నిన్ను అభినందించాలనే నా తొందరని అరికట్టడానికి నునుసిగ్గుతో తటపటాయిస్తున్నాయి. సరి సరి. అదంతా పూర్వం. అదంతా గతం. అయితే, విను. అందంలో ఈ ఛాయ నీకు తీసికట్టేగాని, గణ్యతలో నీకంటె అధికంగనక, నేను దీన్నించి ఎంతమాత్రమూ దూరం కాజాలను. దీన్ని హృదయ సమీపాన్నే ధరిస్తూంటాను. (ధరిస్తాడు)

క—(కొంత తగ్గి) ఇదంతా మీరు చేతులారా చేసుకున్నదేనూ!...మీరు...మీరు...తృప్తిపడ్డారని...అనుకుంటాను...అనుకుంటాను...

కు—ఓ, చాలా తృప్తిపడ్డాను. మోహపాశంలో చిక్కుగోడకంటె, ఇదే చాలానయం. (అని, నవ్వుతూ)



ఇందులో కొంత ధీరత్వమేనా ఉంది—వాగ్దానాలు రద్దయితేం, శపథాలు భగ్నమైతే—అబ్బే, అందులో ఏముందీ, నువ్వెరగవాయేమిటి! కాని, రేపు జనం ఏమంటారూ, ఆ అమ్మాయికి, పాపం, మనస్సు మనస్సులో లేదుగావును, అంటారు, తప్పకుండా! మనం చప్పరించి ఊరుకుంటేసరి. లేకపోతే, బహుశా, కొందరు దుష్టులు ఏమననచోచ్చతెలుసా? ఆ దశవాయికి ఈ భామంటే విసిగెత్తి వదులుకున్నాడుగావును—అంటారు. అయినాసరే, నువ్వు లెళ్ళిచెయ్యకుండా ఉంటేసరి.

క—అయో అయ్యో! ఇంతలేసి మాటలు పడడం దుర్భరం, దుర్భరం (అని మొహం చేతుల్తో కప్పగుని గొట్టుమంటుంది).

రాం—(R F నించి వస్తూ) ఆపండి మీ కలకలం, మీ కలకలం కాస్తేపు ఆపండి.

క—నీ కుట్రకంటేనూ నీ మోసంకంటేనూ కుడా నీచం ఈ మాటలు, కృతఘ్నుడా! (అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తుంది).

ప—(L F నించి వస్తూ) సంగతేమిటి చెప్పా! అయ్యో దేవుడా! రాంభాణమ్మగారూ, ఇల్లాంటి కలకలమూ ఇల్లాంటి కలరవమూ ఎక్కడా చూడలేదే, ఇది మహా విపరీతంగా ఉంది, చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

కు—ఆ అమ్మాయినే అడగండి.

రాం—దైవమా! నామట్టుకు నేను ఆశ్చర్య చుళికి తనై పోయాను. ఏం, కల్పకం, చెప్ప. ఎందుకు అల్లా ఇదవుతున్నావు?

క—ఆ అబ్బాయి నే అడగండి.

స—(సకిలించి) ఆ ఆ, నేనుగాని పిచ్చికోడలుకు పడ్డానంటే, జాగర్ర ! ఏంరా, బాబీ, చెప్పు. తీరామోసి, నువ్వు మరోవ్యక్తివని తేలలేదుగదా, కొంపతవ్వి ?

రాం—నీదగ్గర ఏదేనా మాయ పక్షిణీ విద్య ఉండేమో, పెందరాళే చెప్పు నాయనా ! రకరకాలుగా కనిపించే పంచజనుడివి కావుగదా !

కు—అయ్యో అవస్థ ! నామాట నన్ను చెప్పనియ్యరేం ? ఇందుకు కారణం నాకంటే చక్కగా ఆ అమ్మాయే విశదం చెయ్యగల్గు.

క—అత్తా ! వసంతంగురించి మళ్ళీ ఇక స్మరించవద్దని ఒకప్పుడు నువ్వు నన్ను శాసించావు. ఈ మహానుభావుడే ఆ వసంతం. ఇప్పుడు నీ ఆ శాసనం శిరసా వహిస్తాను. ఈ ఊణంనించి వసంతాన్ని మనసారా వదులుకుంటున్నాను. (అని L F కి నిష్క్రమిస్తుంది).

రాం—బేర ! చోద్యం, విడ్డూర్యం, మహాచిత్రాలన్నీ ! ఎల్లా మారిపోయింది వ్యవహారమూ ! ఏమయ్యా, నేనానీ ! నా మేనగోడలియెడల నువ్వు అమర్యాదగా ప్రవర్తించలేదుకదా !

ప—(నవ్వుతూ) అదా అదా అదా ! తెలిసింది, తెలిసింది. ఇప్పుడు బోధపడింది. ఏరా, బాబీ ! (నవ్వు మొహంతో) నువ్వు మేం లేనప్పుడు చాలా చలాకీగా ఉన్నావుగావును, అంతేనా ?

కు—లేదండీ, నా న్నా. ప్రమాణంగా...

ప—అబద్ధంవద్దు. ఒప్పేసుకో బాబీ. నిశ్చయంగా అంతే అయిఉంటుంది.

రాం—చాల్లే ముసలయ్యా, సేబాసు! చాల్లేస్తూ సేనానీ!

కు—నా ప్రమాణపూర్తిగా ఏమీలేదండీ.

ప—అబ్బ ఊరుకోవోయ్, పెద్దక్షమాపణ ఎందుకూ ఈమాత్రం భాగ్యానికి! ఈ మోస్తరుగా వ్యవహరించింది నువ్వేకాదు, వెనకట్లో మీ నాన్నా అంతేరా, పుంథాకోర్, మీ నాన్నా అంతే! నాకు చాలాపూర్వంనించీ మన వంశంలో జనానికి ఇటువంటి తొందరేట! అదా (అని నవ్వుతూ) వాపం వెరిపిల్ల, చిన్నికల్పకం! దాన్ని బొత్తిగా హడలగొట్టేళావుగావును, బాబీ!

కు—లేదండీ, ఎంతేనాబట్టు.

ప—ఛీ మరి మాట్లాడకు. రాంభాణమ్మగారు మీ యిద్దరికీ సాసాయింపుచేస్తుంది. రాంభాణమ్మా! మీరే ఈ రాజీ చేసిపెట్టాలి. కాస్త తమాయించిన తరవాత సిల్ల దాన్తో చెప్పండి—మా అబ్బిగాడిమోస్తరే అంత—అని, నా మోస్తరూ నా పూర్వీకుల మోస్తరూకుడా అంతేఅని చెప్పండిస్తే. రా, బాబీ, రా! వెళ్లిస్తాంఅండి. (అని, కుర్రాణ్ణి ముందు నడిపిస్తూ R F కి వెళ్ళిపోతాడు.)

రాం—చాల్లే ముసలయ్యా! సేబాసు, చాల్లేస్తూ, సేనానీ! (అంటూ LM కి పోతుంది.) (తెర)

## రంగ-6

[రెండోతేర ఎడట, రాంభాణమ్మా, కల్పకమ్మా, ఉళ్ళక్కీ ఒకరితరవాత ఒకరు RF నించి వస్తారు. వాళ్ళ వెనకాల ఆకాశమూ తలుపులూ వస్తారు.]

రాం—అల్లా చెప్పమరీ! మంచిపనే! మహామంచి పని జరుగుతోందిగా! ఆ మైదానంలో ఆత్మహత్యా పర హత్యా కత్తినాట్యమూ అన్నీ జరుగుతున్నాయి. ఆ దారుణప్రణయం అరక్కట్టడానికి పరాంకుశంగాడు కనిపించ డాయిరి!

క—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటత్తా? ఏమిటి జరుగు తూంటా?

రాం—నీకేం తెలుసే కూతరా! నిజమేనే. ఈ సంగతి యావత్తూ నాతో బహిష్కరించినవాడు ఆయన! (అని ఆకాశాన్ని చూపిస్తుంది) చెబుతాడు, విను.

క—అయ్యా, సంగతేముటో సెలవిస్తారా?

ఆ—(తాపీగా) అమ్మా! చెప్తా వినండి. ఈ వ్యవ హారంగురించి మీరింత చెవికోసుగుసేవారు నన్నడిగినప్పుడు ఆ వృత్తాంతం సమూలంగా నా చాయశక్తులూ మీకు నివే దించడంలో నేను ఊణమాత్రాలస్యం చేసినప్పటికీనీ, అది ఏమని అనిపిస్తుందంటే, సంఘజీవి నేర్చిఉండవలసిన మర్యాద లతో ఒళ్ళిటేకుడా నాకు అలవడలేదా అని నేనే ఒప్పుకో వాలా అనిపిస్తుంది,

క—అయ్యో అయ్యో! ఇంత డొంకతిరుగుడు ఎక్కడా ఉండదు. అత్తయ్యా! నువ్వు చేప్పేస్తూ, సంగ తేమిటో.

రాం—సంగతా? సంగతికేముందీ! కూనీయే సంగతి, హత్యేసంగతి, హంతవ్యమే సంగతి! ఆ సంగతి గురించిన లోపయినమూ విశేషణవిశేష్యాలూ ఆయన మనవిచేస్తారు.

క—అల్లానా! అయితే, స్వామీ, తమరు టూకీగా తెమల్చండి.

ఆ—అమ్మా! ఆ పక్షంలో సెలవిస్తాను, వినండి. జరగ బోయేది కూనీలని నేను పూచీపడలేను. అది హత్య కావచ్చునా అంటే, హత్యాకావచ్చు, తీరామోసి నర హత్యా కావచ్చు, తరవాత పంచాయితీవాళ్ళు ఎల్లా తీర్పు చేస్తారో దాన్నిబట్టి ఉంటుంది, దానిపేరు.

క—అబ్బబ్బబ్బ! సరేనయ్యా, నీ ధోరణి సంతకెళ్లా! ఈ జగడంలో ఎవ రెవ రున్నారు?

ఆ—ఈ జగడంలో ప్రమాణిక్యంగా, ఒక చక్కని యువకు డున్నారండి. ఆయనకి ఇందులో ఏమన్నా జరిగిందంటే, నా అంత ఏడిచిపోయేవాడు మరి ఉండడు. ఆయన సత్ప్రవర్తనగల సాత్త్వికుడు. ఆయనా నేనూ కలిసే ఉంటాంకుడానూ, ఒళ్ళిమాటేనా మేం మాటా మాటా అనుకోలేదు.

క—ఆయన ఎవరయ్యా మహాప్రభూ! ఆయన ఎవరు, ఎవరు, ఎవరు?

ఆ—ఆయనేనాండీ ! ఆయన నా యజమాని, తల్లీ, నా యజమాని. ఆయన నా యజమానే కాకపోతే, నే నెందుకు నూట్టాడతా నిప్పుడూ !

క—అయ్యో దేవుడా ! కుమార సేనానిగారా ?

రాం—మరే మరే, కల్పకం. ఇప్పుడు వేస్తోందా నీకు భయం ?

క—సరేనయ్యా, ఆ దెబ్బలాటలో ఇంకా ఎవరున్నార ?

ఆ—అమ్మా, మిగిలిన సంగతులు ఆమూలాగ్రంగా ఈ మహానుభావుడు నాకంటే ఎక్కువగా చెప్పగలడు.

క—(తలుపులుతో) అయ్యా, చెప్పండి.

త—(రహస్యం మాట్లాడుతూన్నట్టు మధ్య మధ్య గొంతిగ నొక్కుకుని మాట్లాడుతూ) అమ్మా, గమనించండి. ఏ ఒట్టుబడితే ఆ ఒట్టు. కుట్రజరిగి వ్యాపించిపోతోంది. లేకపోతే, అంతమంది జనబాహుళ్యం సరదాకోసంట్ండి ఆ ఆగ్నేయ సామగ్రి, ఆ ఆగ్నేయ ఆయుధాలు, ఆ ఆగ్నేయ యంత్రాలు, ఆ ఆగ్నేయ యవనికలు, ఆ ఆగ్నేయ కోశాలు—ఇంకా ఎవేవో పేలాపన పదార్థాలు, వాటిమొహం కాలా—అవన్నీ పట్టిగెళ్ళడమూ ! (రహస్యంగా) ఏమండోయ్, అమ్మాయిగారు ! వాళ్ళందరికీ ఏదో కోపం వచ్చిందని నా అనుమానం.

క—సరేనయ్యా, మహారాజ ! కుమార సేనంగారు కాక, ఆ యుద్ధంలో ఇంకా ఎవరెవరున్నారో రక్షించి చెబుడూ !

త—నూ యజమాని ఉన్నారండి. ఆసంగతి మొదట్లోనే చెప్పడం చాలా ఇదిగా ఉంది. నన్నెరుగుదురా, గారు. అమ్మాయి? నా పేరు తలుపులు మా యజమానిపేరు దేవయ్యగారు ప్రస్తుతం, బహుశ! వెనక అంతే మరీ! వారుకాక అక్కడ కృపాకరంగా రున్నారు!

క—ఇంకేం? సజ్జ సజ్జంతా ఉన్నారన్నమాట! అది ఆపేసివద్దామా, అత్తా?

రాం—ఛీ, పో. ఆపేస్తే సమంసంగం ఉంటుందా మరీ! వాళ్ళ కాగ్య కర్మం పూర్తిగా భంగుపరిచిన వాళ్ళం మనం అవుతాం.

త—అల్లా అంటారేం, అత్తమ్మగారూ! యథా శక్తిగా కొన్నిప్రాణాలేనా తమరు రక్షించకూడదా! నా మాట నమ్మండి. వాళ్ళంతా ఎందుకేనా తెగించేసి వెళ్ళారు—అన్నింటికంటే పెద్ద ఉప్పెన ఏమిటంటే, వాళ్ళల్లో పరగడుపుని పచ్చి నెత్తురు తాగే కిరాతు డున్నాడు, జ్వాలారంగ ప్రభువు!

రాం—జ్వాలారంగ ప్రభువా? హా దయలేదా దైవమా! నా చిన్నారి జ్వాలారంగాన్ని కుడా వాళ్ళు ఆ అగ్గిసంబరంలోకి ఈడ్చారా, దైవమా! అల్లా చూస్తూ నుంచుండిపోయావేం కల్పకం! ఆడకూతురివి కావూ?

క—మరి కర్తవ్యం ఏమిటి, అత్తా!

రాం—ఏముందీ! గబగబా వీలైనంత విస్సాటంగా అక్కడి కెళ్ళి వార్దాం, ఆ అల్లరి ఆపేద్దాం!—ఏమయ్యా, అబ్బాయి, ఆ యుద్ధరంగం ఎక్కడో నువ్వు మాకు చూపించగలవా?

ఆ—చిత్తం చిత్తం. విధాయకంగా తీసిగడతాను, రండి. తలుపులుగారూ! మీరెళ్ళి ఆ ముసిలిపరాంకుశం గార్ని వెతికి పట్టుకోండి.

రాం—రండ్రా! ఈయన మన్ని అక్కడికి తీసి గడతాడూ!

ఆ—(తలుపులుతో) మీరు (L F చూపించి) ఇల్లా వెళ్ళి పడమటకి పొండి. మేం నేరుగా యుద్ధరంగంకేసి వెడతాం.

త—(L F కి నడుస్తాడు.)

రాం—అయ్యా, రండి. మీరే ముందునడిచి మా కందిరికీ మారకదర్శిగా ఉండాలి. మీవెనకాలే మేం తిరోగ మిస్తాం.

ఆ—అబ్బబ్బ, ఎంతమాటా! స్త్రీలు ఉంటూండే టప్పుడు ముందడుగువెయ్యడానికి నేను ఏమిచ్చినాసరే ఒప్పు గోను.

రాం—సరేపోనీ, ఆ కలహభూమి నీకు తెలుసా?

ఆ—ఓ, తెలుసుననే నానమ్మకం, ముసలమ్మగారూ! అసలు మనికి మరో సదుపాయంకుడాఉంది, మంచిది. అదేమి టంటే, మనం ఆ ప్రాంతం సమీపించినకొద్దీ మనికి ఆ ఫిరంగుల పేలాపన వినపడుతుందిగా! దాన్నిబట్టేనా ఆ స్థలం మనం గుర్తించలేకపోతామా! అందువల్ల, రండమ్మారండి, ఏమీ భయంలేదు, దాగ్లో భయం ఎంతమాత్రంలేదు. (అంటూ L F కి నడవగా, అంతావెడతారు.)



[వాళ్లు వెళ్ళగానే R F నించి, చొక్కాలో పలకత్తి దాచి పట్టుకుని దిక్కులు చూసుకుంటూ కుమారసేనం వస్తాడు.]

కు—(తనలో) ఈ విలాసపురంలో ఎక్కడేనా ఖడ్గం కనిపించేసరికి, వార్త ఊరంతా అంటుకుని, జనం, పిచ్చి కుక్కని చూడ్డానికి పోగడ్డట్టు పోగడతారు. అబ్బ! ఈ కృపాకరం రాకపోడం మనసుకి ఎంత బాధగా ఉందో! అతడు సకాలంలో ఎన్నడూరాడు. చివరికి అతణ్ణి నిరాశ చేసుకుని నేను ఒంటరిగానే వెళ్ళి తీరాలిగావును. (వెనక్కి చూసి) ఓయి కర్మమా, దిక్కుమాలి ప్రాలుద్ధం, మానాన్న గారు ఈ దార్నే వస్తున్నాడు. ఈపులి నోట్టోంచి ఎల్లానో వెలువడడం!

[అతడు మొహంమీద ముసుగు వేసుకుని, R F నించి పరాంకుశం రాగా, తను వెనక్కి తిరిగి, R F కేసి వెళ్ళి పోడానికి యత్నిస్తాడు.]

ప—(ముసుగు మనిషి కేసి పరకాయస్తూ) మధ్య దూరం కాస్తంత ఎక్కువయేసరికి ఎల్లా దగాపడిపోతానో! వీడు నన్ను ఎరుగున్నట్టే లేకునకగాని, లేకపోతే వీడు మా బాబీ అని ప్రమాణం చేసేద్దను. ఔర! లోకం, ఎంతచిత్రం, అరె బాబీయేగావును, బాబీ, అల్లా భయపడు తున్నావే, అమ్మా! నాది పొరపాటు కాదనుకుంటాను, బాబీ, ఒరేయ్! (అంటూ వాణ్ణి సమీపిస్తాడు.)

కు—(కీచుస్వరంతో) అయ్యా, నిజంగా, గెల్చిన వారు మీరే, ఓడినవాణ్ణి నేనే. కాని, తమర్ని లోగడ చూసి ఉండడం అనే గౌరవం నేను పొందలేదు—నా పేరు శరభదాసు, విధేయుణ్ణి.

ప—అల్లానాండీ, అయితే తమించండి. నేను... మావాడేమో... ఏది... మా బాబీయేమో... అయినా సరే గాని, ఒళ్ళిమాటుండండి, స్వామీ! (అని నఖశిఖపర్యంతమూ తభిసీలుగా చూసి) ఓరి నీ బొడ్డుపొక్కా, నీమాటలుమండా, నీకీచు సన్నగిల్లా, నీ శరభదాసు ఊరేగించా, విధేయుడివా?... సరేగాని, ఓరి ఫుంఘాకోర్, ఇల్లాంటి వేమాలు మొదలెట్టావే?

కు—అబ్బే ఊరికేనండి, నాన్నా, ఒత్తి తమాషాకోసమండీ! అసలు నిజంచెప్పాలంటే, మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలనే వచ్చానండి.

ప—అల్లానా! సరే. నీ పుణ్యంపుచ్చింది, నే కనిపించాను, బాగానేఉంది ఇంతమట్టుకి. సరేకాని, ఈ ముసుగెందుకురా వేసుకున్నావ్, ఎఱ, ఎందుకురా ఈ ముసుగూ?

కు—ఓస్, ఇదాండీ! చల్లగానూ ఛలిగానూ ఉంది కాదండీ, అందుకూ! నాకు సెలవునాన్నగాదు, మళ్ళీ వేళదాటిపోతుంది. ఒకచోట నాకు ప్రత్యేకంగా వ్యక్తిపరమైన రాచకార్యం ఉంది.

ప—ఆగాగు. నువ్వు నాకోసం వెతుకుతున్నానన్నావే! పోనీ, బాబీ, ఎక్కడికిరా, ఈ వెళ్ళడం?

కు—వెళ్ళడమేనాండీ!

ప—మరేరా, వెళ్ళడం ఎక్కడికీఅని.

కు—నే వెళ్ళేది ఎక్కడికనా?

ప—మరేరా! మోటసన్యాసిలా తయారయినావేం!

కు—అదాండీ ! నేను...(సకిలించి) నేనండి.....  
అసలు...మొదట...కల్పకందగ్గిరికి వెళ్ళి...ఆ పిల్లతో సాసా  
యింపు చేసుకోవాలని... పన్లోపని మీరు కనిపిస్తారేమో...

ప—కలిసి వెళ్ళచ్చునని గావును, ఇంకేం, రా,  
పోదాం.

కు—అబ్బేబ్బే, అమ్మనాయనా, ఛస్తేరానండి, ఏమి  
చ్చినాసగే! అనుకోడంమాత్రం అనుకున్నాను, మిమ్మల్ని  
కలుసుకోవాలని. కాని, నాన్నగారూ, చాలా చలిగా  
లేదూ! మీరు ఆరుబయట నుంచోకండి.

ప—ఛలీలేదు గిలీలేదు, పోదూ! అయితే బాబీ,  
నువ్వు కల్పకంతో ఏమిచెబుదామనీ?

కు—క్షమించండి నాన్నగారూ! ఎల్లానో ఆ పిల్లని  
ప్రసన్నం అయేలాగు చెయ్యాలని, ఏ వాద్దానాలో, ఏప్రమా  
ణాలో, ఏవోచేసి...నాన్నగారూ, మీకు ఆలస్యం చేసేస్తు  
న్నాను. మీ కీళ్ళనెప్పులకి ఈ చలి దోహదం అయిందంటే,  
చిక్కుగదా...

ప—ఆ ఏడిసిందిపోదూ, వెధవఛలీ—వెధవఛలీ  
కుంకఛలీనీ! నా కిప్పుడు మరోపని ఏమీలేదు. మీరు  
యువకులురా, అసాధ్యులూ! మీకు ఎదేనా సంకల్పం  
(అని, కుమారసేనం హృదయంకేసి వెలెట్టి సూచిస్తూ)  
ఇక్కడ పుట్టిందీఅంటే...(కత్తి చేతికి తగలగా) ఓరి నీ  
మొహం ఈడ్చా! ఏమిట్రా చొక్కాకింద దాచావు?

కు—అబ్బే! ఏముంటుంది, నాన్నా, ఏమీలేదండీ.

ప—లేకపోడ మేమిటి, భడవావేమాలూ నువ్వునూ!  
చేతికి గట్టిగా రాయల్లా తగిల్లేనే దాన్ని నరికెయ్యా!

కు—ఒస్! ఇదా! లోలకులండీ, లోలకులు—కల్ప  
కాన్ని కొంచెం తమాషాచెయ్యడానికి చిన్న బహుమతీ!

ప—అల్లానుట్రా, లోలకులా! ఎవీ ఓమాటు  
చూపించు, ఏమాత్రం నాజూకుగా చెయించావో చూద్దాం.  
(అని చొక్కాపట్టుకుని లాగగా, కత్తి కిందపడుతుంది.)  
లోలకులా! కల్పకానికి చిన్న బహుమతీకదూ! ఓరి నీ  
చేష్టలు మాసిపోనూ, కత్తుచ్చుకుని పీక తెగ్గోసుకోదల్చు  
కున్నావా యేమిరా, నీమొహం ఇదైపోనూ!

కు—హాహాహ (అని నవ్వి) లేదండీ నాన్నగారూ!  
మిమ్మల్ని కొంచెం వినోదపరచాలని ఊహించాను. అసలు  
సంగతి చివరికిగాని చెప్పదల్చుకోలేదు.

ప—చెప్పదల్చుకోలేదూ, అహోరించ లేకపోయావు,  
వాజమ్మ, ఆ ఆ మహావినోదకరంగా ఉంది, ఈ లోలకుల  
వ్యాపారం.

కు—ఉండండి, నాన్నా, మీకు విశదంచేస్తానూ.  
కల్పకం ఉందాండీ, నాన్నా! కల్పకం ప్రణయం యావత్తూ  
ఊహాప్రణయమండీ. అందులోనూ అతీతమైన రకం,  
కొంచెం హెచ్చుతగ్గు పిచ్చిధోరణి అనచ్చు. అందుకండీ,  
నే నేమని ఆలోచించానా, ఒక వేళ కల్పకం నన్ను ఊమించ  
డానికి తిరస్కరిస్తే, ఈ ఖడ్గం ఒరలోంచిలాగి, నిలబెట్టి, దాని

మీదపడి, ఆమె పాదాలదగ్గర నా ప్రాణాలు అర్పించదల్చు  
కున్నానని ప్రమాణం చేద్దామని.

ప—కత్తిమీదకాదు, ఫిడేలు కనూనుమీద పడతా  
నను, పోరా, నువ్వు నీ ప్రమాణమూనూ ! అల్లా పడడమే  
కోరుకుంటుందేమో ఆ పిల్ల !—అందుకని పడరా, పడూ,  
పడి నిష్క్రమించరా, గాడిదీ !

కు—అబ్బ ! చూద్దురుగాని నేనెల్లా నెగ్గుతానో !  
విందురుగాని నా విజయవార్త ! “హా, కల్పకం, నాకు  
క్షమాభిక్ష పెట్టు, లేదా ఈ కత్తిధారే నాకు గతి” అం  
టాను.

ప—“ఓహో, మూర్ఖశిఖామణీ, దయచెయ్యవోయ్,  
శీఘ్రంగానూ” అని ఆహ్వానించుచుంది. పోరా, పాడులోల  
కులూ నువ్వునూ !

కు—(నవ్వుమొహంతో, తండ్రి సెలవు తీసుకుం  
టూన్నట్టు చెయ్యి ఊపి, వందనం చేస్తూ, L F కి గబగబా  
వెళ్ళిపోతాడు).

త—(RF నించి ఎంతో ఆయాసంతో పరిగెట్టుకుని  
రోజుతూ వస్తూ) అయ్యా అయ్యా ! ఆయన్ని ఆపండి  
ఆపండి ! ఖానీ, చోరులు, అగ్ని. ఆయన్ని ఆపండి. అగ్ని  
చల్లార్పండి. మిమ్మల్నేనండి, పరాంకుశప్రభా ! ఆయన్ని  
వెనక్కి రమ్మనండి, వెనక్కి రమ్మనండి. ఆపండి ఖానీలు,  
ఆరగండి అగ్ని.

ప—ఖాసీలా ? అగ్నా ? ఎక్కడోయ్, ఆ రెండునూ !

త—ఎక్కడా ! నా నెత్తిమీద. ఈ అబ్బాయి దృష్టికి అందకుండా పోయాడు. నామట్టుకి నాకు ఊపిరి అందకుండా పోతోంది. పరాకుంశంగానూ ! ఈ అబ్బాయిని ఆపలేకపోయాడుకదా ! ఎందుకు ఆపకలేక పోయారండీ, వెర్రి నాయనా !

ప—ఆరి వీణ్ణి నరికెయ్యా ! ఈ ముండావాడికి మతి పోయినట్టుంది.—ఎవణ్ణిరా ఆపవలసిందీ ? మా బాబీనా ?

త—మరేనండి, ముసలయ్యగారు, కుమారసేనం గార్ని. ఆయన వెడుతూన్నచోట ఖాసీలా హత్యలూ చెలరేగి పైకి లేచిపోతున్నాయి.

ప—ఖాసీలా ?

త—చిత్తం, పరాంకుశప్రభా ! ఖాసీల్లో ఎన్నెన్ని రకాల లుండగలవో అవన్నీనూ హత్యల్లో ఎన్నెన్ని విశేషాలుండగలవో అవన్నీనూ ఆ మైదాన ప్రాంతాల్లో ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తూ తెగ విహారం చేసేస్తున్నాయండి. మనం వెడితే ఈ పళంగా మనికీ దర్శనం ఇస్తాయి—కత్తియుద్ధం, తుపాకీ యుద్ధం, ఏక రక్తవరదలు...

ప—ఏడిశావులేస్తూ ! ఎక్కడో శుంతలా ఉన్నావే! ఎవ రెవరు పోట్లాడేదీ ?

త—ఎవ రెవరండీ ! నే నెరుగున్నవాళ్ళంతానండి, ప్రభూ ! ఉన్నమాట చెప్పకపోడం ఎందుకండీ—ప్రతీవాడూ

అడ్డమైనవాడూ అక్కడ యుద్ధం చెయ్యదల్చుకున్నాడండి—  
నా నెత్రియజమాని దేవయ్యగారూ, జ్వాలారంగప్రభుసూ-  
మీ కుమాళ్ళు కుమారసేనంగారూ.....

ప—ఓరి బాబీగాడిదీ! ఇవా వీడి వేషాలూ! ఒరీ,  
నీకు ఆ స్థలం తెలుసురా?

త—రాజుగారి మైదానమండి.

ప—అక్కడికి దారి నీకు తెలుసా?

త—ఇక్కడికి అది ఏవేళోకుడా తెలియదండి.  
అయినా నేను దండనాధికారీ ఉయ్యోగుల్ని రక్షక భటుల్ని  
అర్చకుల్ని మరాధికారిని అందర్ని పిలుస్తానండి. వాళ్ళని  
విడదియ్యడానికి ఎంతజనం వెళ్ళినా ఎక్కువ వెళ్ళారనే  
మాటుండదు.

ప—అయితే నడు. ఇల్లా రా. కాస్త అనుకోసీ.  
నడుస్తూ ఇతడుల్నికుడా కేకేద్దాం. నూ బాబీ వొత్తి పుంధా  
కోరే, అన్నీ అబద్ధాలే. సరి సరి. నా కప్పుడే వెత్రికోపం  
రేగుతోంది. హోరి వీడిల్లు వల్లక్కాడుగానూ, ఇదా  
లోలకుల చరిత్రా! మంచి బహుమతీ ఇచ్చి వీడి లోలకుల్ని  
లాల్లిస్తా, నడు.

(అని, మోకాళ్ళు పట్టినట్టు నటిస్తూ, తలుపులు  
ఆసరా పుచ్చుకుని వీలైనంత తొందరగా L F కి వెళ్ళి  
పోతాడు). (తెర).



## రంగం-7

[రాజుగారి మైదానం. RM నించి, ఇద్దరూ చెరొక  
పిస్తోలూ పుచ్చుకుని ముందు జ్వాలారంగమూ  
అతడి వెనకాల దేవయ్య వస్తాడు]

దే—నా శౌర్యదేవత సాక్షి, జ్వాలారంగప్రభూ!  
నలభై గజాల ఎడం ఉచితమైన దూరం. దిక్కుమాలి  
మట్టాలూ లక్ష్యాలూ అంటూ బోలె డుంటాయిగా! అందు  
కని నలభై గజాల ఎడం ఉచితం.

జ్వ—నలభై గజాల ఎడం బాదుతువాకీల ద్వంద్వ  
యుద్ధానికా, పిస్తోలు యుద్ధానికా? నా ప్రమాణపూర్తిగా  
చెబుతున్నాను, దేవయ్యగారూ! ఇల్లాంటి విషయాలు  
మీరు నాకు వదిలిపెట్టేయ్యాలి. ఉండండి, చూపిస్తాను.  
(ఒక చోటు చూపించి, అక్కణ్ణించి రెండు అడుగులువేసి)  
ఇదుగో, ఈ ఎడం చాలు, ఈ దూరం దివ్యంగా బహు  
ఇదిగా ఉంటుంది. ఇది గొప్పతనహావాళ్యకి నికరంగా సరి  
పోయే దూరం.

దే—సరి సరి. ఇంత దగ్గిరైతే ఎల్లా? ఇంకా  
నయమే, ఓ కావిడిపెట్టేలాంటి దాంట్లోదూరి కొట్టుకో  
మన్నాడుకాదు. చెబుతా వినండి, జ్వాలారంగప్రభూ!  
అవతలవాడు నా నించి ఎంత దూరాన్ని ఉంటే అంత గుండె  
నిబ్బరంతో నేను గురిచూసుకుంటాను.

జ్వ—చాలా దూరాన్ని ఉంటే?

దే—చాలా నిబ్బరంగా గురిచూస్తాను.



జ్వ—ఏడిసి మొహంకడుక్కున్నట్టుంది. అవతల వాడు అసలు కనపడనేకుండా ఉంటే, బహు మిక్కిలి నిబ్బరంగా గురిచూసుకుంటా నంటావుగావును !

దే—అబ్బేబ్బే ! మరీ బొత్తిగా కనపడకుండా ఉండకూడదండీ ! నా ఉద్దేశంలో, ఓ నలభై గజాలు !

జ్వ—ఓట్, నలభై గజాలేమిటయ్యా !

దే—పోనీ, అన్ని లేకపోయినా, ముప్పై ఎనిమిదీ ముప్పై తొమ్మిదీ ఆప్రాంతాన్ని ఉండచ్చు !

జ్వ—ఛీ ఛీ. బుద్ధితక్కువగా మాట్లాడకండి మరీ. మీ పిస్తాళ్ళ చివళ్ళకి మధ్య మూడు నాలుగు అడుగులు ఉండడంకూడా ఎక్కువే—ఆ దూరమే మైలన్నమాట.

దే—అయ్యో ప్రాలుద్ధం పిస్తాళ్ళూ ! నా శౌర్యం కాలా ! అంత దగ్గర ప్రాంతంలోంచి శత్రువుని చంపడంలో విశేషం ఏముందయ్యా ! జ్వలారంగంగారూ, ప్రియ మిత్రనూ, దూరప్రయోగంతో ఏదిరివాణ్ణి మట్టంచెయ్యాలి. అల్లా చెయ్యనిస్తురూ, మీకు చాలా పుణ్యం ఉంటుందీ !

జ్వ—సరే సరే. నీ పోటీదారుతో ఇంకోడు వస్తాడేం, వాడూ నేనూ ఆ సంగతి స్థిరపరుస్తాం. అది సరికాని, దేవయ్యగారూ, కీడెంచి మేలెంచాలి, ఒక వేళ దైవాద్వా మీకు ఏదేనా ప్రమాదం సంభవించవచ్చుగనక, మీ ఆలోచనలో ఏదేనా విల్లు వ్రాయింపించడం అంటే ఏదేనా కోరిక చెల్లింపించడం అంటే లాంటి గొడవ లున్నాయా ?

దే—మీరు చేస్తూన్న సాయానికి నేను ఋణం తీర్చలేనుగాని, జ్వలారంగంగారూ, ఏంమాటలండీ అవీ, నాకేమీ బోధపడటంలేదు.

జ్ఞా—బోధపడడానికి ఏముందీ ? అవతలవాడి చేతు లోకుడా పిస్తోలు ఉన్నప్పుడు మన సంగతి ఏమవుతుందో ఎవడు చెప్పగలడా ? మనకి దురదృష్ట కారకమైన ఒక్కొక్క పిస్తోలురవ్వ మనకి అమాంతంగా స్వస్తిచెప్పేసే రకం కావచ్చు. నా అభిప్రాయంలో, అటువంటి సమయం, మీ కుటుంబ వ్యాపారాల సోదెతో మిమ్మల్ని ఆందోళన పెట్టే కాలం కాకూడదు.

దే—మనకి స్వస్తే ?

జ్ఞా—అనుకుందాం, ప్రస్తుతం. అల్లా గనక జరిగితే, మిమ్మల్ని లేవదీసి ఇంటికి రవాణా చెయ్యమని సెలవా ? లేక, ఈ పక్కనే ఉన్న సమాధిలోనే పక్క వెయించినా తగాదాలేదని మీ అభిప్రాయమా ? ఈ సమాధైనా వెచ్చగానూ పడక్కి చాలా ఇమ్ముగానూ ఉంటుందని విన్నానైండి.

దే—ఆఁ ఆఁ లేవదీసి ఇంటికి రవాణా ? సమాధి వెచ్చగానూ పడక్కి ఇమ్ముగానూ ? అయ్యో వణుకా ! జ్ఞాలారంగంగారూ, ఆ ధోరణి మానండి.

జ్ఞా—దేవయ్యగారూ, పాపం ఈ రకం వ్యవహారంలో మీ రెప్పుడూ పాల్గొనడం జరగలేదుగావును.

దే—లేదు, స్వామీ, ఎన్నడూలేదు.

జ్ఞా—అల్లా చెప్పండిమరీ, అదే వచ్చినకర్మం ! ఏ పనికైనా అలవాటు పడిపోడంలాంటిది బుర్రపోతే మరోటి లేదు. సరే, చూపించండి. అతడు పిస్తోలుపేలిస్తే, గుండు

మీ కేసి రివ్యూమని వచ్చేటప్పుడు మీరు దాన్ని ఎల్లా స్వీకరించదల్చారా ?

దే—అదా, లెట్టొచ్చింది పోదురా ! అల్లాంటివి బోలెడు అభ్యాసం చేశాను. ఇదుగో చూడండి. ఇల్లా నుంచుంటాను. (అని నీవిగా ఒక శరీరస్థితి చూపిస్తాడు.) పక్కకి తిరుగుతాను, ఏదో తమాషాచేసి సూక్ష్మశరీరం తాలుస్తాను, ఎల్లానో సన్నగిల్లిపోతాను.

జ్వ—సరే. అల్లా నుంచుంటే దయచేశారన్న మాటే. నేను గురిచూస్తాను నుంచోండి. (అని, తనపిస్తాలు బాదుచేసి, గురి చూస్తాడు.)

దే—చచ్చానా దేవుడా ! ఏమండోయ్, బాబూ, అందులో మందూగట్రా దట్టించిలేదుకదా !

జ్వ—అబ్బే, దీనికి భయం ఎందుకండీ !

దే—భయం ఎందుకంటే, మీకేంతెలుసూ ! కొన్ని కొన్ని వాటంతట అవే పేలేరకం ఉన్నాయి, వాటిమొహం మండా !

జ్వ—అబ్బేబ్బే, స్థిమితపడండి. ఏమంటారా, మీ శరీరంలో ప్రవేశించడం అంటూవస్తే, నా పిస్తాలురవ్వలకి రెండు తరుణాలున్నాయి. మొదటిదెబ్బ మీ కుడిపార్శ్వం లోని సజీవభాగాన్ని దూసుకుపోతే రెండోదికుడా ఎడమ పార్శ్వాన్ని తుడిచెయ్యకపోతే, అప్పుడుగదా చిక్కు !

దే—సజీవభాగాన్ని తుడిచేస్తుందా !

జ్వ—ఏమైతేం, అల్లానుంచోండి చెబుతాను. (అని, అతణ్ణి ఒకచోట నిలిపి) ఇల్లా అడ్డంగా దడి కట్టినట్టు నుంచోండి. ఈ స్థితిలో మీ శరీరంలోంచి భాటంగా ఒకటి

రెండు గుళ్ళు ఇవతలనించి అవతలకి పోవచ్చు, అయినాసరే మీకు కించిత్తూ అపాయం కలక్కపోవచ్చు.

దే—నా శరీరంలోంచి ఇవతలనించి అవతలకికా ! ఒకటి రెండుగుళ్ళు ! ఇవతలనించి అవతలకి !

జ్వ—నురే, లెఫ్టేమిటీ, అవ్యాహతంగా పోవచ్చు, పైపెచ్చు మరో విశేషంకుడాఉంది. గొప్ప తరహావాడికి అర్హమైన శరీరస్థితియొక్కవాటం ఇదే.

దే—ఏమయ్యాయ్, జ్వాలారంగంగారూ, నేను గుండుదెబ్బ తినడానికి గొప్ప తరహావాడికిమల్లే అట్టిరేదు, అవకరపు శరీరస్థితిలోనే తింటానులెండి. ఇల్లా పక్కకితిరిగి నుంచుంటాను.

జ్వ—(గడియారం చూసి) మనకి వాళ్ళు ఆశా భంగం కలిగించరని అనుకుంటాను. ఉండండి. లేదు. అహః, వస్తున్నట్టున్నారు. (అని L F కి చూస్తాడు.)

దే—ఏమిటి ? వాళ్ళే ? రావడమే ? (అని కళ్ళు కప్పెట్టుకుంటాడు.)

జ్వ—(పరకాయించి L F కేసి చూసి) ఆ. అరుగో. ఆ గొప్పమీదనించి వస్తున్నారు.

దే—వచ్చేది ఇద్దరావమిటి ? వస్తేమాత్రం భయమా ? రానీండి కుంకల్ని. జ్వాలారంగంగారూ ! మనం... మనం...మనం...ఛస్తే.....పారిపోం. కాట్టండి ? ఛస్తే పారిపోం.

జ్వ—పారిపోవడమా ? ఛీ.

దే—రెండుమాట్లు—ఛీ. చచ్చినా పారిపోం, అని, నే నంటూంటా ! నా శౌర్యం నుసైపోనూ, పారిపోతాంటండీ ?

జ్వ—మీ రెట్లనో అయిపోతున్నారే ?

దే—ఏమీ లేదండీ. ఎంతమాత్రమూ ఏమీలేదండీ. కాని, ప్రియమిత్రమా, నా ప్రియ జ్వాలారంగంగారూ ! (వణకుతూ) నేను...నేను...నేను...ఎంచేతోకాని, వెనకటంత...ధైర్యంగా, లేను, లేను.

జ్వ—చి ఛీ. ఏమిటయ్యా అల్లా అంటావ్ ! నీ గౌరవం పోతుంది, ఆలోచించుకో.

దే—మరేనయ్యోయ్, నిజమే, నా గౌరవంఅనేది ఒకటుందిగా ! 'జ్వాలారంగంగారోవ్, నా గౌరవ ద్రవ్యం సంగతి అడపా దడపా నా చెవులో పోస్తూండండి.

జ్వ—తీరిపోయింది. అరుగో వాళ్ళు (అని L F కి చూస్తాడు).

దే—జ్వాలారంగంగారూ ! మీ సాన్నిధ్యాన్ని ఉండబట్టికాని, లేకపోతే నాకు తారెత్తిపోయిందా అని నేనే అనుకోవలసివచ్చి ఉండేది. కాని, ముందే అడిగి అట్టేపెడితే మంచిదీ, ఒకవేళ నా శౌర్యం నాలోంచి ఉడాయించేస్తుందే అనుకుందాం, దీన్ని తగలెయ్యా—ఈ శౌర్యానికి ఇదోరోగ మాయిరి, వస్తూంటుంది పోతూంటుంది—అప్పుడు ఎంతెయ్యమని తమ సలహా !

జ్వ—ఒకపని చెయ్యండి. వస్తూ పోతూంటుంది గనక, వచ్చే సమయం కనిపెట్టి అమాంతంగా దానిమీద పడి పట్టుకుని బంధించి, ఘరి పోనియ్యకండి.

దే—జ్వాలా-రం-గం-గా-యా ! నాకు చాలా సందేహంగా ఉంది. నా శౌర్యం ఇదుగో ఇదుగో పోతోంది పోతోంది, బట్టు. చూడండి. నిశ్చయంగా, పప్పులా జారి పోతోంది, నక్కి నక్కి తోక ముడుస్తోంది. నా వంట్లోంచి, చేతుల్లోంచి, వేళ్ళల్లోంచి, గోళ్ళల్లోకి పాకేసి అదృశ్యం... అయింది.

జ్వాలా—నీ శౌర్యమాట సరి. నీ శౌర్యమాట జ్ఞాపకం ఉంచుకో—నీ శౌర్యం. ఇదుగో వాళ్ళు.

దే—హా దైవమా ! నా యింట్లో నేను కడుపులో చల్ల కదలకుండా ఉండకూడదూ! పోనీ, నాకు తెలియకుండా శత్రువు నన్ను పేల్చేయకూడదూ !

[L F నించి కృపాకరం, కుమారసేనం, వస్త్రాదు]

జ్వాలా—మహానీయులారా ! సుసాయంత్రం ! విధేయుణ్ణి. ఓహోహో ! ఇదెవరూ, కుమారసేనానా ? అల్లా నాండీ ? నా మోస్తరుగానే మీరూ వచ్చినట్లున్నారు, అవసరం అయితే స్నేహితుడికి మొదట ఉపచారం చెయ్యడానికిన్నీ, తరువాత స్వంతవిషయంలో పని చూసుకోడానికిన్నీ !

దే—ఎమోయ్ బాబీ ప్రియమిత్రమా !

కు—చిన్నీ ! నీ శత్రువు, వసంతం ఇక్కడే ఉన్నాడు.

జ్వాలా—అయితే సరే. • దేవయ్యగారూ ! వీరిద్దరికీ మామూలు లాంఛనప్రకారం మీరు వందనం చెయ్యడంలో ప్రత్యేకతగా ఏమీ లేదనుకుంటాను. (కృపాకరమే వసంతం అనుకుని) రండి, మీ ఆయుధాలు ఏవేవో మీరు నిర్ణయించుకోండి.

యించుగోండి, స్థలం నేనూ నేనానిగారూ కొలిచి స్థిర పరుస్తాం.

కృ—నా ఆయుధా లేమిటి, స్వామీ!

దే—సరి సరి, నా జన్మకాలా ఇదోటా? జ్వాలారంగ మహాశయా! ఇతడు కృపాకరం. ఇతడితో నేను యుగం తిరిగినా దెబ్బలాడను. వీళ్ళిద్దరూ నాకు ముఖ్యాది ముఖ్య స్నేహితులు.

జ్వా—(కృపాకరంతో) ఏమండీ, మహాశయా! తమ రిక్కడికి వస్తా దేవయ్యగారితో ద్వంద్వయుద్ధానికి కాదా?

గృ—ఛస్తేకాదు, ప్రమాణిక్యంగాకాదు.

జ్వా—అల్లాయిలే, ఇది చాలా చాలా గోపకారణం. ఈ ద్వంద్వసమరాల విషయంలో ముగ్గురు దిగ్గజాలు సిద్ధమై ఉంటూండగా మీ రొక్కరూ దౌష్ట్యం వహించి, నన్ను ముట్టుగోకు అన్నట్టు ముభావంగా కూర్చోడానికి నీచంగా తెగిస్తారని నేననుకోను.

కు—నువ్వు పోట్లాడు, కృపాకరం. లేకపోతే జ్వాలారంగంగాడు ఇదవుతాడు.

కృ—అదికాదు. ఒకవేళ దేవయ్య పట్టడిలే పోట్లాడాలి...

దే—అబ్బేబ్బే! లేదు, కృపాకరం, నాకు పట్టుదల ఎంతమాత్రమూలేదు. ఆశాభంగం జరిగినా, దాన్ని నేను యధార్థమైన సాత్త్వికబుద్ధితో భరిస్తాను. ఏమండోయ్, జ్వాలారంగంగాడు, చూడండి, నేను పోట్లాడడానికి నెపం పిసర్లంతైనా కనపడటంలేదు నాకు, మీకూ కనిపించదని

నా ఊహ, నే పోట్లాడ్డం అనేది ఇంతటితో ఆపేస్తే శ్రేయస్కరం.

జ్ఞా—ఏమయ్యాయ్, దేవయ్యా! నీ తృణీకరణం మహా జోడుగాడిందే! నువ్వు ఎవణ్ణో సవాలుచేశావూ, సవాల్ చేసి వాణ్ణి డీక్కోడానికి వచ్చేశావూ, ఈ మహా శయుడు వాడితరపున వచ్చాడూ, నిజేపంలాగ జరగడానికి పీలున్న పోట్లాట నువ్విప్పుడు ఏ మొహం పెట్టుకుని మానేస్తున్నావ్?

దే—నా మొహంలానేడింది మీరనేమాట. వినండి. నేను వసంతం అనే దశవాయిగాణ్ణి సవాల్ చేసినమాట వాస్తవం. ఎంచేతో ఆ కుంక మొహంచాటేసి దాక్కున్నాడు. వాడేగనక ఇక్కడ కనిపించాడా, చూస్కోండి మీ కళ్ళముందు వాడి భవిష్యం ఊడదీసి పారేస్తానోలేదో, వాడి హక్కులన్నీ కక్కిస్తానోలేదో!

కు—ఉండు చిన్నీ ఆగు. నీకు ఒక యధార్థం చెప్పనీ. వసంతం అనేవాడు భూమ్మొద ఎక్కడాలేడు. ఆ పేరుతో వ్యవహరించినవాడు, ఇప్పుడు నీతో మాట్లాడుతూఉన్నాడు. ఆ వసంతం హక్కులూ ఈ మాట్లాడుతూన్న వాడి హక్కులూ అన్నివిధాలా అభిన్నమే గనక, నీ చిత్తంవచ్చిన రీతిగా నీతో పోట్లాడి, వీడు ఆ హక్కులు నిలబెట్టుకుంటాడు.

జ్ఞా—ఇంకేం, అయితే అదృష్టం పుచ్చుందన్న మాటే! దేవయ్యగారూ, మీకిది మంచితరుణమే.

దే—ఏడిసినట్టేడింది. పోట్లాడి పోట్లాడి నా హృదయ మిత్రుడైన కుమారసేనానితోనా నేను పోట్లాడడం! ఛీఛీ! ఇతడు యాభైమంది వసంతంగాళ్ళని గుండకొట్టగా తయారా



రై న విగ్రహం అయినాసరే, నేను ఇతనితో పోట్లాడను. మీ పోట్లాటలు మాసిపోనూ! జ్వాలారంగంగారూ! ఇంత అసహజమైన ద్వంద్వయుద్ధం నేను చెయ్యాలి అని మీరు మట్టుకు ఏ మొహంతో అనగలరూ?

జ్వ—ఎమోగాని, దేవయ్యగారూ, మీమీద పగ తీర్చుకోడానికా అన్నట్టు మీ శౌర్యం మీలోంచి సమూలంగా లేచిపోయింది, అనాలి.

దే—లేదయ్యా, లేదు. హంగుదార్లకి సహాయులకి మాత్రం శౌర్యం ఉండబట్టేదుమరీ! నీ ద్వంద్వయుద్ధంలో నీకు నేను సహాయుణ్ణిగా ఉంటాను, హృదయపూర్వకంగా! నీ జగడంలో నీపని స్వస్తి అయిపోతుందనుకో, అప్పుడు నీ యిష్టంవచ్చిన పని చెయ్యవలసిందిగా నాతో చెప్పు, అలా నేను చెయ్యకపోతే మొహంమీద చెప్పు! నీ ఆజ్ఞ ప్రకారం ఈ పక్క శృశానంలో మంచి పక్కమీద నిన్ను గుమ్ముగా పడుకోపెట్టించడం పూచీ నాదీ. ఆ రీతిగా కాక నీ కోరిక తైలద్రవంలో ఊరగాయి పడాలనో లేక ప్రదర్శనాలయంలో నిల్చిఉండాలనో ఉంటే, మిక్కిలి సంతోష పూర్వకంగా అలా అక్షరాలా జరిపించేస్తాను.

జ్వ—ఛీ ఛీ నోరుముయ్, పిరికిపండా!

దే—చూశారండీ, నేను పిరికివాణ్ణిట. ఇల్లానేనా నన్ను అనవలసిందీ!

జ్వ—ఇప్పుడు మళ్ళీ అంటాను, పోహెయ్.

దే—పోలేస్తురూ, కొందరు తమాషాకోసం అల్లా అంటూంటారు. ఆమాట నేను లెబ్బచెయ్యను. కాని,

నన్ను మీరు 'దిక్కుమాలీ చవటకుంక' అంటారా, మరి చూస్కోండి గ్రంథం-కత్తులు కటార్లు గుళ్ళు రవ్వలు-ధాం ధూం !

జ్వ—ఒస్ ఒస్. ఏడిశావుపోవయ్యా దేవయ్యా !

దే—అరె! బొత్తిగా అల్లా తిట్టేస్తావేమిటి, కుటుంబ మర్యాదకుడా లేని ఘటానివిలాగ !

జ్వ—ఛ, పో, నువ్వు నాకు బలాదూరూ !

కు—ఆగండి, జ్వాలారంగంగాడు! నా స్నేహితుడైన ఈ దేవయ్యకంటే ఘట్టినహాయుడు మరొకడు గాలించినా మీకు దొరకడు. ఇతడు పసిపడితే వదలని వేటకుక్క. ఇతడికి పోట్లాట చిన్నీ అని బిరుదు. ఈ శూరుడు వారానికి ఓమనిషిని వతనగా చంపేస్తూంటాడు. కాదుటోయ్, చిన్నీ!

దే—అవును, మా యింటి చుట్టుపట్ల.

జ్వ—సరే, సేనానీ, అల్లాయిలే ప్రారంభించుదాం. (అని, కత్తి ఒరలోంచి పైకిదూస్తూ, కత్తితో) బయటికి వేంచేయవయ్యా ఖడ్గరాజా, చిట్టిమంత్రీ! వేంచేసి ఈ పైరి ఆ యువతిని మన కర్పిస్తాడో లేక తనమీదికి దాడి వెడల వలసిన నిర్భంధం నీకు కలిగిస్తాడో భోగట్టాచెయ్యి !

కు—ఒస్, అల్లాయిలే కాస్కోవయ్యా ! (అని కత్తి దూసి) మీ రీ వ్యాపారం ఎల్లానూ సౌమ్యంగా కుదర నిచ్చేటట్టు లేదు గవక, ఇదే నా సమాధానం.

[L F నించి పరాంకుశమూ, తలుపులూ,  
రాంభాణమ్మూ, కల్పకమూ వస్తాడు]

త—రండి, పరాంకుశప్రభూ ! మీ సుప్రసన్నత ప్రకటించి, వీళ్ళని ఒళ్ళిసారి చితక్కొట్టండి, దయచేసి. మీరు మొట్ట మొదట్లో మా యజమానిగారిని ప్రత్యేకంగా దిమ్మతిరగెయ్యాలని నా మనవి. ఈయన చేతులకి సరిపడ సంకెళ్ళు వేస్తేగాని వాటి ప్రవర్తన బాగుపడదు.

ప—(కుమారసేనాన్ని చూసి) గాబీ ! టచ్ ! దాచెయ్ కత్తి, ఒరలో ఉంచెయ్, 'మొదట! లేకపోతే నేను బలే పిచ్చిలో పడిపోతాను. ఊఁ. ఎల్లా వచ్చిందోయ్ అసలు ఈ ద్వంద్వయుద్ధం?

కు—నాకంటే ఆయనకే బాగా తెలుసునండి. ఆయనే కయ్యానికి కాల్చాచి నన్నిందులోకి లాగేశాడు. నేను రాజసేవకుణ్ణిగా !

ప—ఓరి నీ తెలివి తెల్లారా, చవటయ్యా ! రాజ సేవే నీకు ప్రధానమైనపక్షంలో నీ రాజాయుధం రాజపాలి తుల్లో ఒకరిమీద ఎందుకు దూశావురా ?

కు—అయ్యా ! ఆ మహాశయుడు తనే నన్నీజగడం లోకి ఈడ్చాడు, తన సబబు లేముటో ఎంతమాత్రమూ విశదం చెయ్యలేదు.

ప—ఏమయ్యా, నా కుమారుణ్ణి ఈ జగడంలోకి ఎందు కీడ్చావయ్యా నీ సబబు లేముటో ఎంతమాత్రమూ విశదం చెయ్యకుండానూ ?

జ్ఞా—మీ కుమారు డండి, నేను సగౌరవంగా పడి ఊరుకోడానికి వీల్లేనంత కోపం నాకు తెప్పించాడండి.

ప—హారీ పింజారీ! బాబీ! ఈ మహాశయుడు తను సగౌరవంగా పడి ఊరుకోడానికి వీల్లేనంత కోపం ఈయనకి తెప్పించడానికి నీకు గుండె లెల్లా వచ్చాయిరా?

రాం—అయ్యా, ఆగండి. ఇక్కడ స్త్రీలం ఉన్నాం. గౌరవం సంగతి మరవద్దు. కుమారసేనానీ, మాట! మమ్మల్ని ఇల్లా హడలగొట్టేస్తున్నావే! ఈ కల్పకంకేసి చూడు. ఇది భయంతో బొత్తిగా కొయ్యబారిపోతోంది.

కు—ఆ అమ్మాయి భయం ఎందుకోసమండీ, నేను చచ్చిపోతాననా, గెల్చిపోతాననా?

రాం—వద్దు వద్దు. గతించిపోయిన పరమేయాల గురించి ఏమీ ఎత్తవద్దు. కల్పకానికి మనస్సు వచ్చి దృఢ పడింది. చెప్పమ్మా, అమ్మాయి!

జ్ఞా—ఏమమ్మోయ్, ముసలమ్మగారూ! తమరు సెలవిస్తే, నేను ఒకమాట ఆడవలిసి ఉంటుంది, ఈ సందర్భంలో. ఆ అమ్మాయియొక్క మానానికి అర్థం నేను చెప్పగలనని నా నమ్మకం. ఎంచేత అనగా.....

క—ఏమిటండీ, తమరు చెప్పబోయేదీ?

జ్ఞా—ఓ హంసాదేవీ! నీకు తెలియకపోవడం ఏమిటి? ఈపాటి మనం త్రికరణశుద్ధి వహించాలి. ప్రస్తుతక్షణాల్ని చౌక చెయ్యకూడదు.

క—అయ్యా, తమరి మందలింపు విన్నతరవాత, వీరికి నా చెయ్యి అర్పించి, అందుకు ప్రతిఫలంగా వీరి హృదయం కోడుకోవాలని అనిపిస్తోంది.

కు—ఓహో! ఈ యువతి మానవికాదు, అప్పరస; ఇవి మాటలుకావు, వరాలు; ఇది భావంకాదు, దివ్యగానం! జ్వాలారంగంగానూ, ఈ విషయంలో ఏదో తిరకాను ఉంది. నేను మీకు చేసిన అపచారం ఏమిలేదు, ఉన్నా బుద్ధి పూర్వకంకాదు. అయినా నాకు తెలియని హెచ్చుతగ్గు ఎదేనా తమయెడల నావల్ల జరిగిఉంటే, అది తొలగచెయ్యడం ఎంతమాత్రమూ లజ్జాకరం అని నేను అనుకోనుగనక, మీ ఊమాపణ వేడుకుంటున్నాను. కాని, ఈ యువతి, విషయంలో ఈవిడ హృదయాంగీకారం పొందిన నేను, నా హక్కు నిలబెట్టుకునే నిమిత్తం, ఎవడితోనైనా సరే పోరాడతాను.

ప—మా బాగా అన్నావు, బాబీ! నేను నీ పక్షం ఉంటానా భడవా!

దే—ఏమండోయ్, ముందు చెప్పేస్తే ఉత్తరోత్రా ఎందుకేనా నయం—నేను నా హక్కు పూర్ణంగా వదులుకుంటున్నానండి. మరోటీ. ప్రపంచంలో దేనియందు నా కుండ గల హక్కుకుడా ఇదుగో చీదాగా విసర్జించేశాను. పైగా, ఒక చిన్న సంగ్రామం జరిగితేగాని భార్య అనేది లభించని పక్షంలో, నా శౌర్యంమీద ఒట్టు—నేను చీమంతైనా పెళ్లాడకుండా ఎంతో బ్రహ్మచారిగా నిల్చిపోతాను,

జ్వ—సేనాసీ, ఎదీ చెయ్యి ! (అని, చెయ్యి సఖ్యం సూచించడానికి ఊగించి) అపచారం చేసినవాడు తన అపచారం మార్దవంగా ఒప్పేసుకున్నప్పుడు, బాధితుడు విధేయుడై పోతాడు.—ఇక, ఈ యువతిగురించి. (కొన్ని ఉత్తరాలు వైకీతీసి) ఈ ఉత్తరాల్లో ఉన్న దస్తూరీ ఈవిడ తన దస్తూరీ కాదనగలదేమో చెప్పమనండి.

రాం—ఓహోహో ! ఇప్పుడు నాగుట్టు బట్టబయలువుతుంది. జ్వాలారంగప్రభూ ! బహుశ ఎక్కడో కొంచెం పొరపాటు జరిగింది. ఆ వయినం కొంత నేను చెప్పగలను.

జ్వ—ఏమమ్మోయ్, ముసిలిబామ్మా ! నీ ప్రమేయం ఎంతమాత్రమూలేని గొడవల్లో నువ్వు పూసుకుని వస్తాండకు. ఓ మిస్ కల్పకం ! నువ్వు నా ప్రియ హంసా దేవిని అవునాకాదా ?

క—అబ్బేబ్బే, ఎంతమాత్రంకాదు, జ్వాలారంగం గాడు.. (అని, కుమారసేనం దగ్గరికి వెళ్ళగా, అక్కణ్ణించి అతడు R F సమీపానికి నడుస్తాడు. వెనకాలే, కల్పకం, అతని అడుగుజాడల్లో వెళ్ళి అతని ఎడమపక్క నిలబడుతుంది.)

రాం—జ్వాలారంగప్రభూ ! నువ్వెంత కృతఘ్నుడవోగదా ! నువ్వు ఎంత తీప్పపట్టినాసరేకాని, చెప్పడం నాకు ఒళ్ళరవ్వ సిగ్గుగానేఉంది కాని, ఊమించు, హంసా దేవిని, నేను,

జ్వాలా—నువ్వు హంసాదేవివి, హంసాదేవివి నువ్వా?  
ఫీ పో ముసిలివరుగూ! ఎవడేనా నవ్వగలడూ!

రాం—ఓయి మూర్ఖ పటాటోపీ! తమాయించు. ఆ  
ఉత్తరాలు రాసింది నేనే. వాటిల్లో ప్రతిలభించే దయ నువ్వు  
నిదానంగా హరాయించుకున్నావా, ఇంకా కొంచెం  
ప్రోత్సాహం వడ్డించమని నువ్వే పంపిస్తావు నాకు మరో.  
దరకాస్తీవిన్నపం!

జ్వాలా—అల్లానా! అయితే, రాంభాణమ్మా! నీ  
నమ్రత నాకు చాలా గుప్తువచ్చింది. ఈ ఎత్తు నీదైతేం  
ఉళ్ళక్కిందై తేసేమిగాని, నీకు దణ్ణం. చాలా చాలా దణ్ణాలు.  
ఇక, నేను కృతఘ్నుణ్ణి కానని దాఖలా చూపాలి గనక,  
కుమార సేనానీ, నువ్వు ఆ యువతిని నాదగ్గిర్నించి ఎల్లానూ  
తీసేసుకున్నావుగనక, ఆ యువతిని అసలనుకుని, ఆ అసలుకి  
ఈ వృద్ధనుకుని, ఈ హంసయానని కుడా స్వీకరించు. ఈ  
బేలామణిని నీకు సాలంకృత కన్యాదానం చేస్తున్నాను,  
మహారాజా అంగీకరించు. నీకాళ్ళు కడుగుతాను.

కు—జ్వాలారంగంగారూ, తమ దానానికి నేనెంతో  
ఋణపడిఉంటాను. అది సరేకాని, ఇక్కడ మన జగడాల  
జెట్టీ,—చిన్నీ ఉండిపోతాడే, జోడులేకుండా!

జ్వాలా—అవునవును. ఏమయ్యాయ్, శౌర్యకవచా,  
మేరుధీరా! తరుణం దాటపెట్టుకోకు, ఒప్పుకో. ఒట్టదెబ్బని  
నీ అదృష్టం పండిపోతుంది,

దే—(దణ్ణం పెడుతూ) బాబ్బాబు, నన్నిల్లా బతగ  
నీండి, ఈ కన్యకాదు నాకు ఏ కన్యావద్దు. నన్ను ఊమించి,  
నా మానాన్ని నన్నిలా ఇంటికి వెళ్ళనియ్యండి.

కు—పోసీ కృపాకరం ! నువ్వు మారత్నమాల  
మీద మాచెడ్డ కస్సుబుస్సుమంటున్నావు. ఈ కన్యా  
మణిని నువ్వు చేపట్టరాదూ ?

కృ—మహాప్రభో ! ఈవిడబారినించి నన్ను తప్పిం  
చండి. నేను ఏపాపమూ ఎరగను.

కు—కాదోయ్, నీకు రత్నమాలమీద అనుమానం  
గదా !

కృ—నా మనోవ్యధకి మూలం నా గాఢానురాగమే!  
రత్నమాల నాకు ఏకైకలక్ష్యం. ఏంరా తలుపులూ !

క—అవునండి. రత్నమాలగారే వీరికి సరమావధి.

ప—బాబీ, కల్పకం ! మీ వివాహపు ఏర్పాట్లు  
చేద్దాం. కృపాకరం, నీకు మారత్నమాలతో వివాహం  
ఏర్పాట్లుకుడా చెయించేస్తాను.

(అనగానే, వాళ్ళు తలుపువంచి సమస్కరించి R F కి  
నిష్క్రమిస్తారు. అప్పుడే LM నించి ఈలవేసుకుంటూ ఆకా  
శమూ అతడి చొక్కాఅంచు పట్టుకుని ఉళకీ, ఉన్నవాళ్ళ  
వెనకాల్నించి నడిచివెళ్ళి R F కి పోతారు.)

—అయ్యా ! అందరూ ఆశీర్వదించి వివాహాలు  
జరిపించాలి.



(అనగానే, తక్కినవాళ్ళంతా ఒక్కొక్కరే LM కి నిష్క్రమిస్తారు.)

—రాంభాణమ్మగారూ, వెళ్ళొస్తాను.

రాం—చిత్తం. మీ అబ్బాయికి నో అమ్మాయికి ఉంటూన్న ప్రళయం ఇప్పటికి సారథికం అయింది.

ప—మరేమరే. అల్లా సర్దుకోడమేగదా మనం కోరేదీ! మరోసంగతి. ఈ జ్వాలారంగంగానూ, ఈ దేవయ్య గారూకుడా మిమ్మల్ని తిరిస్కరించేశారుగదా అని మీరు కేవలం నిస్పృహలో పడిపోకండిస్తే. మీ కేమండీ, హాయిగా, ముద్దొస్తూ, ఇప్పటికీ, మిసమిసలాడిపోతున్నారా! ఇంతా అంతా ఆకర్షణీయం అని చెప్పడానికి వీల్లేదు మీతో ప్రణయం! (అని నవ్వుతూ, వీలైనంత వడిగా, కాళ్ళ కీళ్ళపట్ల నెప్పి అభినయిస్తూ, LF కి వెళ్ళిపోతాడు.)

రాం—(LF కేసి చూస్తూ ఆశ్చర్యంతో) అయ్యో అయ్యో! ఇంతా అంతా ఆకర్షణీయం అని చెప్పడానికి వీల్లేదుట నాతో ప్రళయం! ఆ పడుచువాళ్ళూ అంతే, ఈ ముసిలివాడూ అంతే! ఈ మొగాళ్ళందరికీ ఇల్లా వచ్చిందే ఒకటే ప్రళయం!

(అని ముక్కుమీద వేలేసుకుని, తిప్పుకుంటూ RF కి వెళ్ళిపోతూ, ఎదటితెర పడుతుంది.)





